



WWW.PAKSOCIETY.COM

عید مبارک

یادگار : شہید پاکستان حکیم محمد سعید

اشاعت کا ۶۲ واں سال

ماہنامہ
ہمدرد و نونہال

رکن آل پاکستان نچرل ہیچر سوسائٹی

جلد ۶۲

شوال المکرم ۱۴۳۵ ہجری

شمارہ ۸

اگست ۲۰۱۴ عیسوی

36620049 - 36620048

36616004 - 36616001

(054 | 052 | 058)

36611755 (02-021)

hfp@hamdardfoundation.org

www.hamdardfoundation.org

www.hamdardlabawaqf.org

www.hakimsaid.info

ٹیلی فون

ایمیل

نچرل ہیچر

ای میل

ایب سائٹ ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان

ایب سائٹ ہمدرد لیبارٹری (وقت)

ایب سائٹ ادارہ سعید

دفتر ہمدرد و نونہال ہمدرد اک خانہ، ناظم آباد، کراچی ۷۴۶۰۰

”اک خانے کے لئے قاعدہ کی وجہ سے آج ہمدرد و نونہال کی قیمت صرف

”بیک ڈرافٹ یا پی آر ڈی کی صورت میں قابل قبول ہوگی، VPP بھیجنا ممکن نہیں ہے۔“

قرآنی آیات اور احادیث نبویؐ کا احترام ہم سب پر فرض ہے

سیدہ اشادہ پبلشر نے اس پر غور کرنا ہی سے چھپا کر ادارہ مطبوعات ہمدرد نام آباد کراچی سے شائع کیا

سرورق کی تصویر | الوشا مشور اور ایم ایم محمود، کراچی

ISSN 02 59-3734

قیمت عام شمارہ
رُپے ۳۵

سالانہ (عام ڈاک سے)
رُپے ۳۸۰

سالانہ (درمزی سے)
رُپے ۵۰۰

سالانہ (دفتر سے دستی پینڈا)
رُپے ۳۳۰

سالانہ (لیبر مارک سے)
۵۰۔ ہر کی ادار

اس شمارے میں کیا کیا ہے؟

جاگو جگاؤ	۴	شہید حکیم محمد سعید
پہلی بات	۵	حکیم محمد سعید
روشن خیالات	۶	مسعود احمد برکاتی
بچے کی دعا (نظم)	۷	نغمہ گلشن
سچائی اور نیکی	۸	ایس مفتی حیدر
نعمتوں سے مالا مال پاکستان	۹	شیخ سعدی
عید کا دن (نظم)	۱۲	نسرین شاہین
علم در بچے	۱۳	شمس القمر عاکف
کایا پلٹ	۲۲	نکتہ داں نوشہا
ہمارا پرچم (نظم)	۲۸	خلیل جبار
آہ- عباس العزم	۳۹	شاہد حسین
مسکراتی لکیریں	۴۱	مسعود احمد برکاتی
آجے مصوری سیکس	۴۳	ادارہ
		غزالہ امام

۲۱

انوکھی ترکیب

جاوید بسام

بلائی مہاں کا نیا کارنامہ
اس نے مجرموں کو کیسے گرفتار کر لیا؟

۳۵

خدا بادشاہ کو سلامت رکھے

مسعود احمد برکاتی

ایک خدی جودا ہے کی کہانی
جو شہزادی سے شادی کرنا چاہتا تھا

۶۱

عظیم ماں

حمیرا سید

ایک ماں کی عظمت کی جی کہانی
جس نے اولاد کی اچھی تربیت کی

ہمدرد نونہال اگست ۲۰۱۳ء

۶۹

جن زادے کا تحفہ

سید وجاہت علی

جن کے بچوں نے اسے ایسا تحفہ دیا
جو زندگی بھر اس کے کام آئے گا

۱۷

ناچینا راہبر

امیر عظیم

ایک ناچنے والا ہے عزم و حوصلے سے
دوسرے ناچنے والوں کو تعلیم دے رہا ہے

۹۳

بلا عنوان انعامی کہانی

پیر لویہ شاہ

اس حیرت انگیز داستان کا عنوان
ہمارے ایک کتاب حاصل کریں

رانا محمد شاہد

شاعر لکھنوی

ام عادل

ادارہ

نغمے آرٹسٹ

خوش ذوق نونہال

نغمے لکھنے والے

سید علی بخاری حیات بھر بھل

نغمے مزاج نگار

سلیم فرقی

نونہال پڑھنے والے

ادارہ

ادارہ

ادارہ

۵۳

۵۷

۵۸

۶۵

۶۶

۷۸

۷۹

۸۹

۱۰۱

۱۰۳

۱۰۷

۱۱۳

۱۱۷

۱۲۰

پہا

پتھر (ایک یادگار نغمہ)

سونے کی نکلیاں

تصویر خانہ

نونہال مصوری

بیت بازی

نونہال ادیب

ہمدرد نونہال اسبلی

ہنس گھر

مطبوعات افزا-۲۲۳

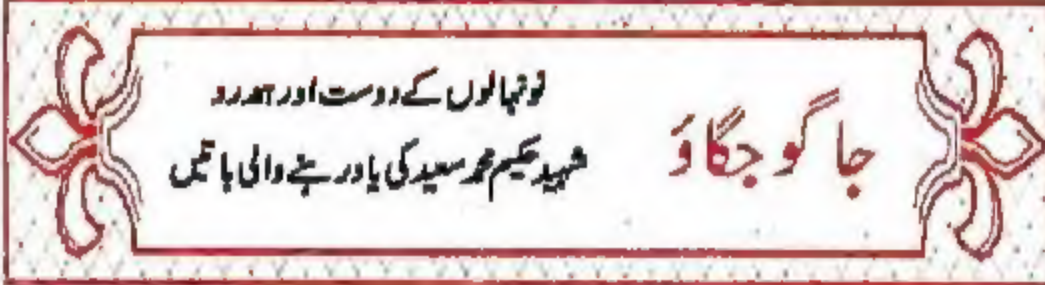
آدمی ملاقات

انعامات بلا عنوان کہانی

جوابات مطبوعات افزا-۲۲۳

نونہال لغت

بسم الله الرحمن الرحيم



عید کے معنی کیا ہیں؟ عید کے لفظی معنی ہیں بار بار آنے آنے والی چیز۔ عید کے معنی خوشی، مسرت، فرحت اور جشن کے بھی ہیں۔ مسلمان ہر سال رمضان کے بعد جو خوشی مناتے ہیں اس کو عید الفطر کہتے ہیں۔ میٹھی عید بھی اسی کو کہا جاتا ہے۔

جی خوشی کبھی اکیلے نہیں منائی جاتی، بلکہ دوسروں کے ساتھ مل کر منائی جاتی ہے۔ انسان کا دل اسی وقت خوش ہوتا ہے جب دوسرے بھی خوشی میں شامل ہوں۔ اگر تمہیں کوئی خوشی ملے، مگر تمہارے بہن بھائی، ماں باپ، دوست اور ساتھی تم سے خوش نہ ہوں تو تمہارا دل بھی بچھ جائے گا اور تمہاری خوشی بھی ادموری رہ جائے گی۔

عید کی خوشی بھی اس لیے زیادہ خوشی معلوم ہوتی ہے کہ اس میں سب شریک ہوتے ہیں۔ سارا گھر عید کی تیاری کرتا ہے۔ نئے کپڑے سلوائے جاتے ہیں۔ عید کی صبح سب اکٹھے تیار ہوتے ہیں۔ سب مل کر عید کی نماز پڑھنے جاتے ہیں۔ عید کی جماعت بھی بہت بڑی ہوتی ہے۔ عید گاہ میں ہزاروں آدمی جمع ہوتے ہیں۔ نماز کے بعد گلے ملتے ہیں اور ایک دوسرے کو مبارک باد دیتے ہیں۔ نماز کے بعد محلے میں ایک دوسرے سے ملتے ہیں۔ عزیزوں کے ہاں ملنے جاتے ہیں۔ اچھے اچھے کھانے کھائے جاتے ہیں۔ ہنسی مذاق کی باتیں ہوتی ہیں۔

بزرگ اپنے بچوں کو اور چھوٹوں کو عیدی دیتے ہیں۔ یہ اللہ تعالیٰ کا فضل ہے اور ہمیں اس کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ شکر ادا کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ جو بچے (یا بڑے بھی) اپنے حالات کی وجہ سے عید کی تیاری نہیں کر پاتے، ہم ان کو یاد رکھیں اور ان کو اس قابل بنائیں کہ وہ بھی عید کی خوشیاں پوری طرح مناسکیں۔

جس دن ہمارے ملک میں کوئی بھوکا لنگا اور محتاج نہیں رہے گا وہ دن ہمارے لیے سب سے بڑی عید کا دن ہوگا۔
(بھروسہ نوٹہال اپریل ۱۹۹۳ء سے لیا گیا)

ماہنامہ بھروسہ نوٹہال - اگست ۲۰۱۳ء - ۴

اس مہینے کا خیال

ارادے کچے ہوں تو
عمل کی قوت پیدا کرتے ہیں

ایک یادگار

پہلی بات

آج سے ۴۵ سال پہلے جب ہمدرد ٹونہال اپنی زندگی کے سترھویں سال میں داخل ہوا تو
ہمدرد پاکستان حکیم محمد سعید اور مسعود احمد برکاتی نے مل کر اس کی "پہلی بات" لکھی تھی۔ یہ پہلی بات
بار بار پڑھنے کے لائق ہے، اس لیے ہم اس کو دوبارہ شائع کر رہے ہیں۔

ادارہ ٹونہال تمام ٹونہالوں کو دل کی گہرائیوں سے عید کی مبارکباد پیش کرتا ہے۔ اسی کے ساتھ ستر سال
کو خوش آمدید کہتا ہے۔

اس مہینے سے ہمدرد ٹونہال اپنی زندگی کے سترھویں سال میں داخل ہو رہا ہے۔ ہم میں سے بہت سے
ٹونہال ایسے ہوں گے، جنہوں نے ستر سال پہلے ہمدرد ٹونہال پڑھنا شروع کیا ہوگا۔ اس وقت وہ بہت چھوٹے
ہوں گے، مگر اب وہ کافی سمجھ دار ہو گئے ہیں اور تعلیم میں بھی بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔ ہمارے لیے یہ بات
بڑی اطمینان بخش ہے کہ ہمدرد ٹونہال نے اپنے پڑھنے والوں کی مدد کی اور ان کی فلاحی ترقی میں حصہ لیا۔ یہی
اطمینان ہمارا معاوضہ ہے۔

ہمدرد ٹونہال نے جہاں ٹونہالوں کو سکھایا، پڑھایا اور ان کے دل و دماغ کو روشنی عطا کی، وہیں خود
مدیروں نے بھی اس عرصے میں بہت کچھ حاصل کیا۔ بہت سی باتیں خود ٹونہالوں سے سیکھیں۔ ہمدرد ٹونہال کو مرتب
کرنا بھائے خود ایک تجربہ ہے۔ ہم ہر مہینے نئے تجربات سے گزرتے ہیں، گویا ہمدرد ٹونہال کا ہر شمارہ ہمارا ایک سبق ہے۔
ہمدرد ٹونہال ہماری زندگی کا ایک حصہ بن چکا ہے اور ہمیں خوشی ہے کہ یہ رسالہ پاکستانی ٹونہالوں کی
زندگی کا بھی حصہ بن چکا ہے۔ ہماری خوشی کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ہمدرد ٹونہال نے بہت سے بڑے ادیبوں کو
بھی بچوں کے لیے لکھنے پر مائل کیا۔

ہم سب سے پہلے ٹونہالوں کے شکر گزار ہیں، جن کے لیے ٹونہال شائع ہوتا ہے اور جو ہمیں بڑے اچھے
مشورے دیتے ہیں۔ ہم اپنے ادیب دوستوں کے بھی ممنون ہیں، جو ہمدرد ٹونہال کو ہمدرد ٹونہال بناتے ہیں۔
ان سب کے تعاون سے ہمدرد ٹونہال آگے بڑھتا رہے گا اور نئی نئی راہیں پیدا کرتا رہے گا۔ ہمدرد ٹونہال کا
ہر قدم ترقی کی جانب بڑھ رہا ہے۔ ان شاء اللہ۔

مسعود احمد برکاتی

حکیم محمد سعید

ماہنامہ ہمدرد ٹونہال - اگست ۲۰۱۳ء - ۵

سونے سے لکھنے کے قابل زندگی آموز باتیں



حضرت رابعہ مصریؒ

حاسد اور لالچی بھی چین نہیں پاتا۔
مرسلہ : زاہدہ لیاقت آباد، کراچی

حضرت سلمان فارسیؒ

علم کی مثال پتے دریا کی سی ہے اس میں کتنا
عی فریق کرو، کم نہیں ہوگا۔
مرسلہ : کرن فدا حسین، لٹوچر کالونی

مولانا محمد علی جوہر

جس دل میں انسانی ہمدردی ہو، وہ کبھی
تکھا نہیں ہوتا۔ مرسلہ : واجد گینوی، کراچی

شہید حکیم محمد سعید

ایک مردور جو دن بھر محنت کر کے روزی کھاتا
ہے، اس پیسے والے آدمی سے کہیں بہتر ہے، جو
کابلی میں اپنا وقت گزارتا ہے۔
مرسلہ : ڈاکٹر صوبیہ رحمن، لطیف آباد

ابراہیم لنگن

اجتناب کو نصیحت کرنا، شہد کی ٹھیکوں کے چھتے کو
پھینک دینے کے برابر ہے۔ مرسلہ: قمر آباد دہلوی، کراچی

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

جس نے چیزوں میں ملاوٹ کی وہ ہم میں
سے نہیں۔

مرسلہ : ارمیا انصاری، کراچی

حضرت علی کرم اللہ وجہ

کسی جاہل کے ساتھ تخت پر بیٹھنے سے تو اجنبی
ہے، کسی عالم کے ساتھ فرش پر بیٹھا جائے۔
مرسلہ : اظہر پٹھان، لاڑکانہ

ابراہیم بن ادھمؒ

خدا پر بھروسہ کر کے زندگی گزارنا ہی عین
عبادت ہے۔ مرسلہ : شام عمران، کراچی

شیخ سعدیؒ

انسان مستقبل کا سوچ کر اپنا حال خراب
نہ کرتا ہے۔ مرسلہ : غلام خان، نارنجہ کراچی

حضرت بابزید بسطامیؒ

وہ خدا سے بہت قریب ہے، جو خوش اخلاقی سے
دوسروں کا بوجھ اٹھانے والا ہے۔

مرسلہ : اقصیٰ انصاری، مہول

ماہنامہ ہمدرد، نونہال، اگست ۲۰۱۳ء، صفحہ ۶

بچے کی دعا

ایس مفتی سعید

میرے پیارے خدا
مجھ کو کر دے عطا
علم کی روشنی
نور ایمان کا
تن درستی بھی دے
ہر مرض سے بچا
کہا مانوں سدا
اپنے ماں باپ کا
ٹیک لڑکا بنوں
خوش رہوں میں سدا
تجھ سے بڑھ کر نہیں
کوئی مشکل عطا
تو ہی حاجت روا
ساری مخلوق کا
تیرے در کا رہوں
میں ہمیشہ گدا
تجھ سے اللہ رہے
میری صبح و سدا

میرے پیارے خدا
سن لے میری دعا

ماہنامہ اہل درود و تہاں اگست ۲۰۱۳ء ص ۷

شیخ سہری کی ایک حکایت

سچائی اور نیکی

ایک بادشاہ نے ایک قیدی کو قتل کر دینے کا حکم دیا۔ بے چارہ قیدی زندگی سے مایوس ہو کر اپنی زبان میں بادشاہ کو گالیاں دینے لگا اور اول فول بکنے لگا۔ جیسا کہ لوگوں کا کہنا ہے کہ جو کوئی جان سے ہاتھ دھولیتا ہے تو جو کچھ دل میں آتا ہے، کہہ دیتا ہے۔ جب بچنے کا کوئی موقع نہیں رہتا تو انسان کا ہاتھ تلوار پر جم جاتا ہے۔ انسان جب نا اُمید ہو جاتا ہے تو وہ زبان درازی کرنے لگتا ہے۔ عاجز آ کر بلی کتے پر حملہ کر دیتی ہے۔

بادشاہ نے پوچھا: ”یہ قیدی کیا کہتا ہے؟“

ایک نیک وزیر نے عرض کیا: ”حضور! یہ کہہ رہا ہے کہ جو لوگ غصہ پی جاتے ہیں اور معاف کر دیتے ہیں وہ بہت اچھے لوگ ہیں۔“

بادشاہ کو رحم آ گیا اور اس کی جان بخش دی۔

دوسرا وزیر جو نیک وزیر کی ضد تھا۔ بولا: ”ہمارے لیے مناسب نہیں ہے کہ بادشاہ کے سامنے جھوٹ بولیں۔ اس قیدی نے بادشاہ کو بُرا بھلا کہا ہے۔“

بادشاہ نے وزیر کی یہ بات سنی تو اسے اچھی نہ لگی۔ وہ کہنے لگا: ”وہ جھوٹ جو اس وزیر نے بولا، تیرے سچ سے زیادہ مجھے پسند آیا، کیوں کہ اس کا مقصد نیک تھا اور اس سچ کا مقصد بُرا ہے۔“

عقل مندوں نے کہا ہے کہ فتنہ و فساد پیدا کرنے والے سچ سے صلح اور نیکی کے لیے بولا جانے والا جھوٹ بہتر ہے۔

☆

ماہنامہ آمد روتونہال — اگست ۲۰۱۳ء — ۸

نعمتوں سے مالا مال، پاکستان

نسرین شاہین

۱۴۔ اگست ۱۹۴۷ء جمعرات (۲۷ رمضان المبارک) کے دن بابائے قوم قائد اعظم محمد علی جناح کی ولولہ انگیز قیادت میں اسلامی ملک پاکستان دنیا کے نقشے پر ابھرا۔ اس وقت یہ رقبے اور آبادی کے لحاظ سے ایک بڑا ملک تھا، جسے لاکھوں مسلمانوں نے جان دے کر حاصل کیا تھا۔

پاکستان دنیا کا واحد اسلامی ملک ہے، جو اسلام کے نام پر قائم ہوا۔ پاکستان کا کل رقبہ ۷۹۶۰۹۸ مربع کلومیٹر ہے اور ساحل کی لمبائی ۹۰۰ کلومیٹر ہے۔ پاکستان کے شمال میں چین، مشرق میں بھارت، جنوب میں بحیرہ عرب، مغرب میں ایران، شمال مغرب میں افغانستان اور روس واقع ہیں۔ اپنے محل وقوع کے لحاظ سے پاکستان تمام عالم اسلام کی اُمیدوں کا مرکز ہے۔ یہ زمی، بحری اور فضائی راستوں کے ذریعے تمام اہم ممالک سے ملا ہوا ہے۔

سطح کے لحاظ سے پاکستان تین بڑے طبعی خطوں، یعنی پہاڑی، میدانی اور سطح مرتفع میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہاڑی علاقہ پاکستان کے شمال اور مغرب میں واقع ہے۔ شمال کی طرف ہمالیہ کے پہاڑی سلسلے واقع ہیں۔ کشمیر، گلگت، چترال، ہنزہ، کاغان اور سوات کی خوب صورت وادیاں اس خطے میں واقع ہیں۔ دنیا کی دوسری بلند ترین چوٹی ”کے ٹو“ بھی اسی علاقے میں واقع ہے۔

اونچے پہاڑ سارا سال برف سے ڈھکے رہتے ہیں، جہاں سے کئی دریا نکلتے ہیں۔

ماہنامہ ہمدرد، لٹونہال اگست ۲۰۱۳ء ص ۹

مغربی پہاڑی سلسلوں میں خیبر پختونخواہ اور بلوچستان کے سلسلے کوہ سفید، کوہ سلیمان اور کوہ کیرتھر واقع ہیں۔ بارش کی کمی کے باعث یہ پہاڑ بخر اور بے آب و گیاہ ہیں۔ میدانی علاقہ پاکستان کے مشرقی حصے میں واقع ہے۔ اس میں صوبہ پنجاب اور صوبہ سندھ کے علاقے آتے ہیں۔ اس علاقے میں سندھ، جہلم، چناب، راوی، ستلج اور بیاس جیسے دریا بہتے ہیں۔ یہ انتہائی زرخیز علاقہ ہے، جہاں نہروں کا جال بچھا ہوا ہے۔ یہ دنیا بھر میں آب پاشی کا بہترین نظام ہے۔

پاکستان کے اہم پہاڑی دڑے، دڑہ خیبر، دڑہ کرم، دڑہ ٹوچی، دڑہ گول، دڑہ بولان، دڑہ لواری اور دڑہ خجڑاب ہیں۔ پاکستان کے تین ڈیم اہم ہیں۔ منگلا ڈیم، تربیلا ڈیم اور وارسک ڈیم۔ جب کہ سیاحین، ہاتورہ اور ہالتورہ پاکستان کے مشہور گلیشیر ہیں۔ پاکستان میں جھیلوں کی تعداد بھی ہے، جس میں منچھر، کینچھر، حنا، سینف الملوک، ست پارہ اور کچھورا شامل ہیں۔ پاکستان کے صحرائیں صحرا بے قعر، سندھ میں ہے جب کہ چولستان اور قطل پنجاب میں ہیں۔

ہمارے پاکستان میں ہر قسم کی معدنیات موجود ہیں، جن میں چاندی، لوہا، کوئلا، ٹن، سیسہ، سنگ مرمر، ابرق، تیل، گیس اور سونا شامل ہے۔ کان کنی کا پیشہ بھی ہمارے ملک میں اہمیت کا حامل ہے، پاکستان میں کھیوڑہ کے مقام پر نمک کی کانیں پوری دنیا میں مشہور ہیں۔ پاکستان زراعت کے لیے بھی بہت موزوں ملک ہے۔ یہاں بہترین آب و ہوا موجود ہے، جس کی وجہ سے یہاں زراعت کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس کے لیے آب پاشی کی ضرورت ہے۔ ہمارے ملک کے ساحلی علاقے خاص طور پر بلوچستان کا ساحلی علاقہ مچھلی

اور جھینٹوں کے لیے پوری دنیا میں مشہور ہے اور یہ دوسرے ممالک کو براہِ مد بھی کی جاتی ہیں۔

کپاس پاکستان کی اہم فصل ہے، جسے قومی فصل کی اہمیت حاصل ہے۔ پاکستان سے سوت، دھاگے اور کپاس کی دوسرے ممالک میں بہت مانگ ہے۔ ہمارے ملک کی کپاس کا ریشہ بہت لمبا ہوتا ہے۔ کپڑا بنانے میں بھی ہمارا ملک کسی سے کم نہیں ہے۔ یہاں کپڑا بنانے کے بہت سے کارخانے ہیں۔ فیصل آباد کپڑا بنانے کے لیے دنیا بھر میں شہرت رکھتا ہے۔ یہاں اعلا قسم کا سوتی اور گرم کپڑا تیار ہوتا ہے، جو دوسرے ممالک کو بھیجا جاتا ہے۔

کھالوں اور چمڑے سے بنا ہوا سامان یعنی جوتے، ملبوسات، بیگ، پرس اور دیگر چیزیں بہت مقبول ہیں۔ چمڑے سے بنا ہوا سامان اور ملبوسات اٹلی، فرانس، اسپین، برطانیہ، جرمنی، امریکا، ملائیشیا، متحدہ عرب امارات، سعودی عرب، ایران اور دوسرے بہت سے ممالک کو بھیجا جاتا ہے۔ کھیلوں کے سامان کے لیے سیالکوٹ کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ یہاں شہوت کی عمدہ لکڑی خاص طور پر ملتی ہے۔ سیالکوٹ کھیلوں کا سامان بنانے والا دنیا کا بہت بڑا مرکز ہے۔ یہاں فٹ بال، والی بال، ٹینس، ہاکی، کرکٹ کا سامان اور کیرم بورڈ وغیرہ بنائے جاتے ہیں۔ پاکستان سے یہ چیزیں دنیا بھر میں جاتی ہیں۔

دنیا کا تیسواں بڑا ملک پاکستان، جسے قدرت نے ہر قسم کی نعمت سے نوازا ہے۔ ہم سب کے پیارے شہید حکیم محمد سعید کہا کرتے تھے کہ اللہ تعالیٰ نے سورۃ الرحمن میں جتنی نعمتوں کا ذکر کیا ہے، پاکستان میں وہ سب نعمتیں موجود ہیں۔ پاکستان پر یہ اللہ کا خاص کرم ہے۔

☆☆☆

ماہنامہ ہمدرد نو نمبر ۱۱ - اگست ۲۰۱۳ء ص ۱۱

عش القمر قاف

عید کا دن

کس قدر دل رُبا ہے عید کا دن
 واہ! کیا جاں فزا ہے عید کا دن
 رنج و غم جس سے بھاگ جاتے ہیں
 وہ دلوں کی دوا ہے ، عید کا دن
 رنجش دوستی میں بدلی ہیں
 الفتوں سے سجا ہے عید کا دن
 لونہالوں کے رخ دکتے ہیں
 اس لیے خوش نما ہے عید کا دن
 روزہ داروں نے سختیاں جھیلیں
 سو اسی کی جزا ہے عید کا دن
 اے خدا! سب تری عنایت ہے
 شکرا ٹو نے دیا ہے ، عید کا دن
 دیر سے انتظار تھا جس کا
 لیجئے ، آگیا ہے عید کا دن

علم و تربیت

زادہ سے زیادہ مطالعہ کرنے کی عادت ڈالیں اور اچھی اچھی مختصر تحریریں جو آپ پڑھیں، وہ صاف نقل کر کے اس تحریر کی فوٹو کاپی ہمیں بھیج دیں۔
مگر اپنے نام کے علاوہ اصل تحریر لکھنے والے کا نام بھی ضرور لکھیں۔

تکبر

مرسلہ : راجا عظمت حیات،

پنڈ دادن خان

روایت ہے کہ پہلے زمانے میں ایک بزرگ جب کہیں جاتے تھے تو ہاؤل اُن کی بزرگی کے باعث اُن پر سایہ کیے رہتے تھے۔ ایک شخص نے اُنہیں دیکھا تو کہا: "بخدا میں بھی اس کے سائے میں چلوں گا۔" شاید مجھے بھی اس کی برکت حاصل ہو۔"

بزرگ نے جب اس آدمی کو اپنے سائے میں چلتے دیکھا تو دل میں غرور پیدا ہوا۔ پھر جب دونوں ایک دوسرے سے جدا ہوئے تو سایہ دوسرے شخص کے ساتھ چلا گیا۔

نعتِ رسولِ مقبول

شاعر : فاضل عثمانی

پسند : فائزہ سہیل

رہبر و رہنما محمدؐ ہیں
مقتدا ، پیشوا محمدؐ ہیں
مہر کامل اور بدر منیر
نور حق کی ضیاء محمدؐ ہیں
جن پر قرآن کا نزول ہوا
وہ شہ دوسرا محمدؐ ہیں
رفعت اُن کی صحابہ ہی جانیں
ہم کہیں کیا کہ کیا محمدؐ ہیں
میں ہوں کیا اور کیا شناخت مری
سب اُٹا اور پتا محمدؐ ہیں
مظلوموں اور بے لواءوں کا
حق یہ ہے ، آسرا محمدؐ ہیں
میں ہوں شیدائی اور دلدادہ
مجھ سے مت پوچھو کیا محمدؐ ہیں

خوش منی

مرسلہ : سیدہ ارمیہ جول، کراچی

کسی ملک کے بادشاہ نے ایک مرتبہ کسی بات سے خوش ہو کر فوج کے ایک چھوٹے افسر کو امتیازی نشان (تمغا) عطا کیا۔ افسر نے بادشاہ سے کہا: ”جہاں پناہ میں خود کو اس کا حق دار نہیں سمجھتا یہ تمغا میدان جنگ میں کوئی کارنامہ دکھا کر ہی حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

فوجی افسر کو توقع تھی کہ بادشاہ اس کا جواب سن کر خوش ہوگا اور اسے مزید انعام و اکرام سے نوازے گا یا کم سے کم تعریفی الفاظ تو ضرور کہے گا، لیکن توقع کے برخلاف بادشاہ نے کہا: ”مجیب الحق آدمی ہو، کیا تمہاری خواہش کی خاطر میں جنگ چھیڑ دوں؟“

نظم و ضبط

مرسلہ : مریم محسن، کراچی

قائد اعظم اسلام کو دہان فطرت اور

اسلامی اصولوں کو دنیا اور آخرت میں ترقی اور کام یابی کا وسیلہ سمجھتے تھے۔ وہ عبادت میں بھی نظم و ضبط کے قائل تھے۔

۱۹۳۶ء میں لندن میں قیام کے دوران وہ لندن کی ایک مسجد میں نماز جمعہ ادا کرنے کے لیے تشریف لے گئے۔ قائد اعظم کو آخری صف میں جگہ ملی۔ قائد کے ساتھیوں نے پہلی صف تک پہنچنے کے لیے جگہ بنانے کی کوشش کی تو انہوں نے فرمایا: ”نہیں، میری جگہ یہیں ہے۔“ چنانچہ قائد اعظم نے آخری صف میں نماز ادا کی۔

حیرت افزا

مرسلہ : تحریم خان، نارنگھ کراچی

☆ اس وقت دنیا بھر میں جتنے لوگ موجود ہیں، وہ اب تک مرنے والے افراد کی تعداد سے زیادہ ہیں۔

☆ پھروں کو دور رکھنے والی دوائیں دراصل پھروں کو دور نہیں بھیگاتی ہیں۔ اس کے برعکس وہ آپ کو چھپا دیتی ہیں، پھر کے سنسکام کرنا چھوڑ دیتے ہیں اور وہ

وکیل کی قلابازی

مرسلہ : مہک اکرم، لیاقت آباد
ایک بے انتہا مصروف و معروف وکیل
جیزی سے چلتے ہوئے عدالت میں داخل
ہوئے اور کٹہرے میں کھڑے ہوئے ملزم کے
خلاف زور و شور سے دلائل دینے شروع
کر دیے اور ساتھ ہی جج سے مخاطب ہو کر
بولے: "ملزم کو کڑی سے کڑی سزا دی جائے۔"
ان کی تقریر سن کر جج صاحب،
حاضرین عدالت اور خود ملزم بھی ہٹکا ہٹکا
رہ گیا۔ اس دوران وکیل صاحب کا
اسٹنٹ جو کافی دیر سے انھیں اشارے
کر رہا تھا۔ ان کے قریب آ کر سرگوشی میں
بولے: "سرا یہ آپ کا موکل ہے، آپ کو
اس کا دفاع کرنا ہے۔"
وکیل صاحب اچانک جج کی طرف
مڑے اور بولے: "مائی لارڈ! میرے
موکل کے خلاف مدعی کے وکیل زیادہ سے
زیادہ یہی کہہ سکتے ہیں نا جو ابھی میں نے
عدالت کے گوش گزار کیا ہے۔ حال آں کہ

آپ کی موجودگی کو محسوس نہیں کر پاتے۔
☆ پھروں کے لیے نیلا رنگ کسی بھی
دوسرے رنگ سے زیادہ پُرکشش
ہوتا ہے۔

☆ ایک زمانے میں سنگا پور میں چوگلم کا
استعمال طیرقانونی قرار دیا گیا تھا۔

☆ بوڑھے لوگوں کی یادداشت صبح کے
وقت اچھی ہوتی ہے، لیکن جوں جوں دن
گزرتا ہے اس میں کمی آتی جاتی ہے۔

☆ دل کے ۸۰ فی صد مریضوں کو دل کا
دورہ گھبراہٹ پڑتا ہے۔

☆ بچے موسم بہار میں دوسرے موسموں کی
نسبت تیزی سے بڑھتے ہیں۔

☆ پھنی ملے پانی میں اثر رکھا جائے تو وہ
تیرتا رہے گا۔

☆ ۷۵ واٹ کا ایک بلب، ۲۵ واٹ کے
تین بلبوں سے زیادہ روشنی دیتا ہے۔

☆ انٹارکٹیکا میں رکارڈ گری ۳ ڈگری فارن
ہائیڈ تک پڑی تھی۔

فرخ نے پھر پوچھا: ”اچھا، عید کی نماز تو ضرور پڑھی ہوگی؟“

اعجاز نے جواب دیا: ”نماز کیسے پڑھتا، بستر سے بلا بھی نہیں جا رہا تھا۔“

فرخ نے پوچھا: ”اچھا یہ تناؤ کہ سویاں کھائیں یا وہ بھی نہیں کھا سکے؟“

اعجاز نے جواب دیا: ”لو، سویاں بھی نہیں کھاتا، اب اتنا بھی بیمار نہیں ہوں۔“

پانی

مرسلہ : شادول، محمد حسین، بیلی

آسمان کی طرف جائے تو بہا پ

ہادلوں سے چپے تو ہارش

پھاڑوں پہ جے تو برف

پھاڑوں سے گرے تو آبشار

جمع ہو جائے تو جمیل

بہتا ہوا جائے تو مادی

ہوا میں ہو تو نمی

☆☆☆

یہ سب کچھ من گھڑت اور بالکل بے بنیاد ہوگا، میرے موکل کے خلاف مدی کے پاس کوئی ٹھوس ثبوت موجود نہیں ہے۔

صرف جھوٹے اور بے بنیاد واقعاتی شواہد ہیں۔ جب کہ حقیقت یہ ہے کہ میرا موکل بالکل بے گنا ہے۔“

اس کے بعد وکیل صاحب نے اپنے موکل کی صفائی میں اپنی پہلی تقریر کے بالکل برعکس دوسری تقریر شروع کر دی جس کے آخر

میں انھوں نے عدالت سے ملزم کو ہاعزت برنی کرنے کی پُر زور سفارش بھی کی۔

سویاں

مرسلہ : کول فاطمہ اللہ بخش، کراچی

عید کے دن فرخ اپنے دوست اعجاز

سے ملنے گیا۔ فرخ نے اعجاز سے

پوچھا: ”تم سناؤ کتنے روزے رکھے؟“

اعجاز نے جواب دیا: ”کیا تناؤں

بہت بیمار تھا میں، ڈاکٹر نے غذا کا خاص

خیال رکھنے کو کہا تھا، اس لیے ایک بھی روزہ

نہ رکھا۔“

امیر عظیم

ناہینا راہبر



کراچی کے علاقے سہراب گوٹھ کے ایک کچے مکان میں رہنے والا ذبح اللہ فیض صرف نو سال کا تھا۔ ایک رات چپے کھیتے جب وہ نیند کی آغوش میں گیا تو اس نے سوچا بھی نہ تھا کہ صبح جاگے گا تو اس کی پندرہ آنکھیں بے نور ہو چکی ہوں گی۔ یہ صدمہ اس کے خاندان کے لیے جان لیوا تھا کہ اسی دوران ایک حادثے میں ذبح اللہ اپنے باپ عیسیٰ خان فیض کی شفقت سے بھی محروم ہو گیا۔

صدموں سے بڑھ حال اس معصوم نے مدد کے لیے ہر دروازے پر دستک دی، لیکن کسی نے اس کی فریاد نہیں سنی، اپنوں نے نانا توڑ لیا۔ ناہینا اور بوجھ سمجھ کر اس کے لیے تعلیم کے دروازے بند کر دیے گئے۔ جب چاروں طرف سے ناامیدی ہونے لگی تو ایک نیک انسان نے اس کا رابطہ اقوام متحدہ کے ذیلی ادارے یو سیف سے کروادیا، جہاں اس نے مہاجرین کے نام پر درخواست دی تو اسے امریکا جانے کا موقع مل گیا۔

کراچی کو چھوڑتے ہوئے اس نے خود سے وعدہ کیا تھا کہ اللہ تعالیٰ نے اسے کسی قابل بنایا تو ایک دن وطن واپس آ کر دکھی انسانیت کی خدمت کرے گا۔ جنہیں زمانہ بوجھ سمجھتا ہے، ان کا بوجھ اٹھائے گا۔



مہ عزم اور حوصلہ مند ذبح اللہ نے دس سال تک امریکا میں دل لگا کر تعلیم حاصل کی، وہ چاہتا تو امریکا میں ہی اپنی باقی زندگی عیش و آرام سے گزار سکتا تھا، جس کے لیے اس کے پاس قانونی اور اخلاقی جواز موجود تھا، لیکن اس انسان دوست فرد کا خود سے کیا ہوا وعدہ ہیروں کی زنجیر بن گیا اور

اس نے دس سال بعد وطن واپس آ کر کراچی کے علاقے ابوالحسن اصفہانی روڈ پر کرائے کی ایک عمارت میں بینائی سے محروم بچوں کو تعلیم کے زیور سے آراستہ کرنے کے لیے "ہیلمپنگ بلاسٹڈ ہیپلز ویلفیئر آرگنائزیشن" کے نام سے انسٹی ٹیوٹ کھول لیا، جس میں کراچی، سندھ اور اندرون ملک کے دور دراز علاقوں سے آنے والے بچے علم کے زیور سے مالا مال ہو رہے ہیں۔

اندرون شہر سے آنے والے بچوں کے رہنے کے لیے ذبح اللہ نے ایک اور عمارت کرائے پر لے کر اسے ہوسٹل کا درجہ دیا ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ اس انسٹی ٹیوٹ میں بچوں کو انفارمیشن ٹیکنالوجی، انگلش اور قیام کی سہولتیں بالکل مفت دی جاتی ہیں۔ ذبح اللہ کا کہنا ہے کہ ادارے کو چلانے کے لیے ہر مہینے چار لاکھ روپے خرچ ہوتے ہیں۔ یہ خرچ امریکا میں مقیم دوست اور پاکستانی کمیونٹی اٹھارہی ہے۔

اللہ پاک جب اپنے کسی بندے سے اپنی کوئی امانت واپس لیتا ہے تو اسے ایسی پوشیدہ صلاحیتوں سے مالا مال کر دیتا ہے، جس کا کسی نے تصور بھی نہ کیا ہو۔ ایسا ہی کچھ



ذبح اللہ فیض کے ساتھ ہوا۔ اس کا کہنا ہے کہ عمرے کی ادائی کے دوران میں نے اللہ کے گھر کو بالکل آنکھ والوں کی طرح دیکھا ہے۔ مجھے رب کائنات نے اتنی صلاحیت دی ہے کہ میں گاڑی

اور موٹر سائیکل عام لوگوں کی طرح چلا سکتا ہوں۔ بینائی کے باعث اپنے والد کا آخری دیدار نہ کرنے کا غم بھلائے نہیں بھولتا۔

ذبح اللہ کہتے ہیں کہ کوئی بھی بینائی سے محروم یا معذور شخص اپنے آپ کو کم تر نہ سمجھے۔ بس ذرا سی ہمت کرے اور اللہ سے رجوع کرے تو اس کے لیے رحمت کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ میں آنکھوں سے محروم اور ہر معذور شخص کو علم کے دیور سے آراستہ کرنا چاہتا ہوں۔

☆

انی۔ میل کے ذریعے سے

ای۔ میل کے ذریعے سے خط وغیرہ بھیجنے والے اپنی تحریر اردو (ان پیج نستعلیق) میں ٹائپ کر کے بھیجا کریں اور ساتھ ہی ڈاک کا مکمل پتا اور ٹیلی فون نمبر بھی ضرور لکھیں، تاکہ جواب دینے اور رابطہ کرنے میں آسانی ہو۔ اس کے بغیر ہمارے لیے جواب ممکن نہ ہوگا۔

hfp@hamdardfoundation.org

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

ہر شے پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کی جا رہی ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا ڈاؤن لوڈنگ
- ✧ ہر ای بک کا پرنٹ پر پوایو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تہدیل
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا لگ سیلشن
- ✧ ایب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ویڈ نہیں
- ✧ عمران سیریز، مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤن لوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤن لوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤن لوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤن لوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Facebook fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety



جاوید بسام

انوکھی ترکیب



وہ دن میاں بلاتی کے لیے انتہائی حیرت انگیز تھا۔ صبح کے وقت وہ اپنی بکسی کا پہیہ ٹھیک کر رہا تھا کہ کسی نے اس کا کندھا ہلایا۔ اس نے گھوم کر دیکھا تو بڑے سے سر والا ایک بوٹا آدمی کھڑا تھا۔ وہ بولا: ”مجھے میاں بلاتی کی تلاش ہے۔“

”تم اس وقت اسی سے بات کر رہے ہو۔“ بلاتی نے کہا۔

”لیکن میں کیسے یقین کروں کہ تم ہی بلاتی ہو؟“ بوٹا آکر بولا۔

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔“ بلاتی تعجب سے بولا۔ اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی تاکہ گواہی دلا سکے، لیکن وہاں اور کوئی نہیں تھا۔ پھر اسے خیال آیا اور وہ مسکرا کر بولا: ”میں تمہیں اپنا شناختی کارڈ دکھاؤں؟“

ماہنامہ ہمدرد، قونہال، اگست ۲۰۱۳ء، صفحہ ۲۱

”ہاں۔“ بونے نے خوش ہو کر کہا۔

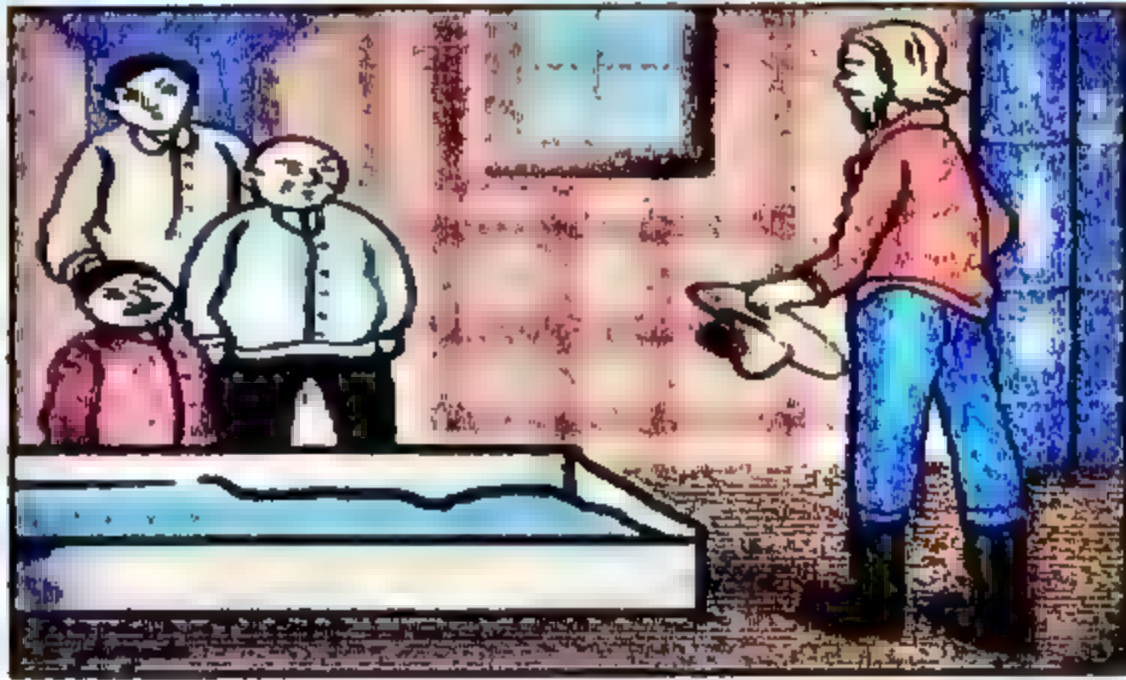
بلاقی نے کارڈ نکال کر دکھایا اور پوچھا کہ وہ اسے کیوں ڈھونڈ رہا تھا۔ بونا روٹی صورت بنا کر بولا: ”رات ہمارے چچا فوت ہو گئے۔ ان کی وصیت تھی کہ مرنے کے بعد انہیں آبائی گاؤں میں دفن کیا جائے۔ ہمیں ان کی میت لے کر جانی ہے۔“

یہ سن کر بلاقی اُٹھ بیٹھا۔ وہ عرصہ دراز سے لوگوں کے گھروں کا سامان، غلے کے بورے اور پالتو جانور ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچاتا آیا تھا، لیکن اس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ ایک دن اسے ایک میت بھی پہنچانی پڑے گی۔ پھر اسے کچھ خیال آیا اور وہ بولا: ”بھائی! تم اسپتال کی گاڑی کیوں نہیں لیتے؟“

بونا منہ بنا کر بولا: ”اسپتال میں صرف ایک گاڑی ہے اور وہ کل ہی کسی کی میت لے کر دوسرے قصبے گئی ہے۔“

”اچھا مجبوری ہے۔ چلو ٹھیک ہے، ہم ابھی چلتے ہیں۔“ بلاقی نے پیسے کو دو ٹمن ہتھوڑے لگائے اور وہاں سے چل دیا۔ بونا اسے راستہ بتاتا جا رہا تھا۔

کچھ دیر میں وہ مضافاتی علاقے میں پہنچ گئے۔ وہاں دور دور گھر بنے تھے۔ ایک بڑے مکان کے آگے بونے نے بکسی رکوائی، ایسا لگتا تھا جیسے مکان بہت دنوں سے خالی پڑا ہے۔ بونے نے پھرتی سے اتر کر پھانک کی زنجیر کھولی اور پھانک چڑھاہٹ کے ساتھ کھل گیا۔ اس نے بکسی اندر لانے کا اشارہ کیا۔ گھر کے احاطے میں پرانے درخت اور جھاڑیاں اُگی تھیں۔ بلاقی ان سے پچتا ہوا بکسی عمارت کے اندر تک لے آیا۔ اسی دوران دو آدمی باہر آئے اور بلاقی کو غور سے دیکھنے لگے۔ ان میں ایک لمبا اور دوسرا موٹا تھا۔



”میت کہاں ہے؟“ بلاق نے پوچھا۔

”آؤ، اندر آ جاؤ۔“ بونا اُچھل کر سیڑھیاں چڑھتے ہوئے بولا۔

سب گھر میں داخل ہوئے۔ بلاق کو کمرے میں ایک تابوت رکھا نظر آیا۔ اس نے اپنا ہیٹ اُتارا اور احترام سے آگے بڑھ کر اس میں جھانکا، لیکن وہ خالی تھا۔ وہ حیرت سے پلٹا۔ اسی دوران ہاہر سڑک پر کسی پولیس وین کے گزرنے کی آواز سنائی دی۔ اس کا سائرن بج رہا تھا۔ وہ تینوں اُچھل پڑے اور دیوار کے ساتھ چپک گئے۔ وین پھانک کے قریب آ کر رک گئی۔ کچھ دیر کی رہی پھر آگے بڑھ گئی۔ جب وہ دور چلی گئی تو بونے کے ساتھی بونے کو غصے سے گھورنے لگے۔ ان کا خیال تھا کہ بونا پولیس کو اپنے پیچھے لگا لایا ہے، جب کہ بونا کہہ رہا تھا کہ وین اتفاق سے وہاں آ گئی ہے۔ ان میں بحث ہونے لگی۔

بلاقی کو گڑ بڑ کا احساس ہوا، وہ بولا: ”دوستوں! میرا خیال ہے آپ کی میت ابھی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاکستان سوشل ڈاٹ کام کے قیام کے لئے تھا

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ میرا ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیومہ اپنل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پیسے سے موجود مواد کی پیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل رینج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ویڈیو نہیں

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیمبران، نادر، پیمبران
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل رینج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are And Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب نو رنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Facebook | www.paksociety.com



Twitter | @paksociety

پہنچی نہیں، میں چلتا ہوں، کل اسی وقت آ کر معلوم کر لوں گا۔"

وہ دروازے کی طرف بڑھا، لیکن لمبا آدمی اُچھل کر اس کے سامنے آ گیا اور
پستول نکالتے ہوئے بولا: "بڑے میاں! کہاں چلے؟ میت ابھی آ جاتی ہے۔"

اس نے بونے آدمی کو اشارہ کیا۔ وہ اُکڑتا ہوا آگے بڑھا اور تابوت کا ڈھکنا کھول
کر اس میں لیٹ گیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں تھیں۔ باقی دونوں نے فوراً رونا شروع
کر دیا: "ہائے! ہمارے چچا فوت ہو گئے۔"

وہ اچھی اداکاری کر رہے تھے۔ بلاقی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔
اچانک لمبے آدمی نے پستول اس کے سینے پر رکھ دیا اور سفاک لہجے میں بولا: "بڑے
میاں! سنو ہمیں یہ تابوت اس قصبے سے لکانا ہے۔ تم ہماری مدد کرو گے ورنہ....." اس نے
آسمان کی طرف اشارہ کیا۔ اس کے تیور اچھے نظر نہیں آ رہے تھے۔
"لیکن تم ایسا کیوں کر رہے ہو؟" بلاقی نے پوچھا۔

لمبے آدمی نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا اور چیخ کر بولا: "جلدی کرو، تابوت
تبھی میں رکھو۔ ہم فوراً یہاں سے نکل رہے ہیں۔"

بلاقی کو مجبوراً اس کا حکم ماننا پڑا۔ اس نے مونے آدمی کے ساتھ تابوت اٹھا کر تبھی
میں رکھا۔ دونوں اس کے ساتھ اگلی نشست پر بیٹھ گئے۔ لمبے آدمی کا ہاتھ بلاقی کی کمر سے
لگا تھا، جس میں پستول تھا۔ اب وہ وہاں سے چل دیے۔

قصبے سے نکل کر کچھ دور چلنے کے بعد انھیں پولیس چوکی نظر آئی۔ لمبے اور مونے
دونوں آدمیوں نے اپنے ہال بکھیرے، آنکھیں رگڑیں اور رونی صورت بنا کر بیٹھ گئے۔

وہاں کئی جگہیاں قطار میں لگی تھیں۔ بلاتی نے بھی بکھی روک دی۔ ایک پولیس اہلکار ان کی طرف آیا۔ قریب آ کر وہ مسکرایا: ”آہا، چچا بلاتی! کہاں چلے؟“

وہ بلاتی کے ایک پڑوسی کا لڑکا تھا اور اس سے اچھی طرح واقف تھا۔

بلاتی بولا: ”بیٹا! ان کا ایک عزیز فوت ہو گیا ہے، اسے گاؤں لے جا رہے ہیں۔“

موٹے اور لمبے دونوں آدمیوں نے رونا شروع کر دیا تھا۔ اہلکار نے پچھلے حصے پر

ایک اچھتی نظر ڈالی اور بولا: ”چچا اٹھیک ہے، تمہیں دیر ہو رہی ہوگی، تم ادھر سے نکل جاؤ۔“

اس نے راستہ بنانے کے لیے سیٹی بجائی۔

بلاتی نے بے دلی سے گھوڑوں کو چابک مارے۔ وہ دل میں سوچ رہا تھا کہ یہاں

بھی جان پہچان نکل آئی، ورنہ دوسرا کوئی اتنی آسانی سے جانے نہیں دیتا۔ ان کی بکھی آگے

بڑھ گئی۔

کچھ دور جا کر موٹے اور لمبے دونوں آدمیوں نے خوشی سے ہاتھوں پر ہاتھ مارے

اور ہنسنے لگے۔ لمبا آدمی بولا: ”واہ وا، میاں بلاتی! ہمارا فیصلہ درست تھا تم اس قصبے میں کسی

کے چچا، کسی کے خالو اور کسی کے ماموں ہو۔ ہم نے اسی لیے تمہاری بکھی لی تھی۔“

بلاتی سوچ رہا تھا کہ ان چالاک لوگوں نے اس کی شہرت سے فائدہ اٹھایا ہے۔ اس دوران

پچھے کھٹ پٹ ہوئی اور بونا آدمی تابوت میں سے نکل آیا۔ لمبے آدمی نے ڈانٹ کر اس سے دوبارہ

لینے کو کہا، کیوں کہ ابھی سڑک پر جگہیاں گزر رہی تھیں۔ بونا پھر لیٹ گیا۔ وہ چلتے رہے۔

دو پہر تک وہ ایک اور قصبے کے نزدیک جا پہنچے۔ وہاں بھی گاڑیوں کی تلاشی لی

جا رہی تھی۔ ایک اہلکار ان کی طرف آیا۔ بلاتی نے وہی بات دہرائی۔ لمبے اور موٹے آدمی

ماہنامہ ہمدرد، قوسہال اگست ۲۰۱۳ء، صفحہ ۲۶

کے آئسوہ رہے تھے۔ اہلکار نے پچھلا دروازہ کھولا اور تابوت کا معائنہ کرنے لگا۔ پھر آگے آیا اور بولا: ”مرنے والے کا ڈیڑھ سر ٹیفیکٹ دکھاؤ۔“

بلاقی لمبے کی طرف منہ کر کے بولا: ”ہاں بھی سر ٹیفیکٹ دکھاؤ۔“

لہبا آدی ہٹکا کر موٹے آدی سے بولا: ”ہاں..... ہاں سر ٹیفیکٹ نکالو، کہاں ہے؟“

موٹے آدی نے بے چارگی سے اسے دیکھا اور اپنی جینیں ٹٹولنے لگا، آخر ایک

پرچا اس کے ہاتھ لگ گیا: ”ہاں یہ ہے سر ٹیفیکٹ۔“

اس نے پرچا بلاقی کو دیا اور بلاقی نے اہلکار کو پکڑا دیا۔ پرچے پر اسپتال کا نشان نظر

آ رہا تھا اور ڈاکٹری لکھائی میں کچھ لکھا تھا۔

اہلکار اسے پڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اسی دوران پیچھے آنے والی دو بگیاں آپس

میں ٹکرائیں۔ بہت زور کی آواز ہوئی۔ بہت سے لوگ چیخنے لگے، شاید کوئی زخمی ہو گیا تھا۔

اہلکار نے پرچا بلاقی کو پکڑا دیا اور آگے بڑھ گیا۔

”کیا ہم جائیں؟“ لہبا آدی زور سے بولا۔

”ہاں جاؤ۔“ اہلکار نے جواب دیا۔

بلاقی نے ایک گہری سانس لے کر کبھی آگے بڑھا دی۔ کچھ دور تک وہ خاموشی سے

چلتے رہے، پھر لہبا آدی موٹے کو ہاتھ مار کر بولا: ”ارے بے وقوف! یہ پرچا تیرے پاس

کہاں سے آیا؟“

موٹا آدی بولا: ”باس اتمیں پتا ہے، پچھلے دنوں مجھے کتنی کھانسی ہو رہی تھی۔ تم نے

ہی تو مجھے دوا لے اسپتال بھیجا تھا، تاکہ ہم.....“

لبے آدمی نے فوراً اسے کہنی ماری اور بولا: ”چپ کر بے وقوف!“

پھر وہ زور زور سے ہنسنے لگا: ”اچھا تو یہ کھانسی کی دوا کالسو تھا۔“

وہ ہنسنے جا رہا تھا، موٹا آدمی بھی قہقہے لگا رہا تھا۔ دونوں کھانسی کی مصنوعی آوازیں نکال رہے تھے۔ یونا بھی باہر آ گیا تھا۔ کبھی تیزی سے دوڑ رہی تھی۔ اب سہ پہر ہو گئی تھی۔ گھوڑے اپنی رفتار سے دوڑ رہے تھے۔ وہ جس علاقے سے گزر رہے تھے اس کے ایک طرف گھنا جنگل اور دوسری طرف ٹیلوں، جھاڑیوں اور گڑھوں والا علاقہ تھا۔ بلاق کسی سوچ میں ڈوبا تھا۔ اس کی نگاہیں اطراف کا جائزہ بھی لے رہی تھیں۔ دور ایک قصبے کے آثار نظر آئے گئے۔ آخر ایک جگہ بلاق نے کبھی روک دی اور بولا: ”میں تمہیں ایک خطرے سے آگاہ کرنا چاہتا ہوں۔ اب جو قصبہ آ رہا ہے، وہ سرحدی علاقے میں ہے۔ وہاں بہت سخت تلاشی ہوتی ہے، میرا خیال ہے تم پکڑے جاؤ گے۔“

لبا آدمی سوچ میں پڑ گیا پھر بولا: ”ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“

”اس کا حل یہ ہے کہ ہم کوئی دوسرا راستہ استعمال کریں اور قصبے سے آگے نکل جائیں، کچھ دور جا کر واپس سڑک پر آ جائیں گے۔“ بلاق بولا۔

”ہاں، ہم میدان میں سے گزر سکتے ہیں۔“ لبہ آدمی جلدی سے بولا۔

”نہیں، میدان ہموار نہیں ہے، وہاں کبھی الٹ جائے گی۔ ہمیں جنگل کا راستہ اختیار کرنا پڑے گا۔“ بلاق نے کہا۔

”لیکن جنگل تو بہت گھنا ہے، اس میں کوئی راستہ دکھائی نہیں دے رہا۔“

”میں ایک راستہ جانتا ہوں۔“ بلاق نے کہا۔

اسی دوران آسمان پر گہرے بادل اُٹھ آئے تھے اور سورج بادلوں میں چھپ گیا۔ آخر انہیں بلاتی کی بات ماننی پڑی۔ بلاتی نے بکھی کا رخ موڑا اور پیچھے آ کر ایک تنگ راستے پر بکھی ڈال دی۔ ایک لمحے کے لیے اس کے چہرے پر مسکراہٹ نظر آئی تھی جو اس نے فوراً چھپالی تھی۔ راستہ بہت خراب تھا۔ جگہ جگہ جھاڑیاں اور درخت اُگے تھے۔ بکھی بار بار رخ بدل رہی تھی۔ لمبا آدمی فکر مندی سے بولا: ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟ کچھ پتا نہیں چل رہا۔“

اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ سورج بادلوں میں چھپا تھا، سمت کا کوئی اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ بکھی چلتی رہی۔ تینوں پریشانی سے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔ آخر لمبا آدمی چلایا: ”روکو فوراً بکھی روکو!“

بلاتی نے بکھی روک دی۔ لمبا آدمی غرا کر بولا: ”تم ہمیں بھٹکا رہے ہو۔ کچھ پتا نہیں چل رہا ہے کہ ہمارا رخ کدھر ہے؟“

بلاتی اطمینان سے بولا: ”فکر نہ کرو ہم وہیں جا رہے ہیں، جہاں ہمیں جانا چاہیے۔“ ”نہیں، میں تم پر بھروسہ نہیں کر سکتا۔“ اس نے بلاتی کو ہٹایا اور خود بکھی چلانے لگا، لیکن وہ اتنا اچھا کوچان نہیں تھا۔ ایک جگہ پہا کی درخت کی گری ہوئی شاخ پر چڑھا اور بکھی اُلٹے اُلٹے پچی ٹو لے آدمی کے ساتھیوں نے اسے مشورہ دیا کہ بکھی بلاتی کو ہی چلانے دی جائے۔ بلاتی پھر بکھی چلانے لگا۔ اچانک ایک موڑ مڑنے پر سامنے ایک پہاٹک نظر آیا۔ بکھی کی رفتار حیر ہو گئی تھی۔ وہ پہاٹک سے ٹکرائی۔ وہ فوراً کھل گیا۔ بکھی دوڑتی رہی۔ لمبا آدمی چیخا: ”یہ ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

بلاتی نے کہا: ”معلوم نہیں شاید میں راستہ بھول گیا ہوں۔“

کچھ دور ایک عمارت نظر آ رہی تھی۔ بلاقی نے تبھی وہاں جا کر روک دی۔ دوڑتے قدموں کی آوازیں سنائی دیں اور کئی پولیس اہلکار نظر آئے۔ ان کے ہاتھوں میں اسلحہ تھا۔ بونا آدمی چلایا: ”ہم پھنس گئے ہیں، اس نے ہمیں پھنسا دیا۔“

لبے آدمی نے غضب ناک ہو کر ہوا میں دوفار کیے۔ اہلکار درختوں کے پیچھے چھپ گئے۔ لبے آدمی نے بلاقی کو ہٹا کر تبھی خود چلائی شروع کر دی۔ تبھی تیزی سے دوڑ رہی تھی۔ اچانک وہ ایک گڑھے پر سے گزری اور ٹیڑھی ہو کر رک گئی۔ سب لڑھک کر باہر جا کرے۔ بلاقی کی ٹانگ پر سخت چوٹ آئی اور وہ تکلیف سے کراہنے لگا۔ لبے آدمی کا ہتھول بلاقی کے آگے گرا تھا۔ وہ اٹھانے کے لیے جھپٹا، لیکن بلاقی نے فوراً اٹھا کر دور پھینک دیا۔ اسی دوران پولیس اہلکار وہاں آ گئے اور تینوں کو پکڑ لیا۔

جلد ہی وہ عمارت میں بیٹھے تھے۔ وہاں سب بلاقی کو پہچانتے تھے۔ وہ پولیس ٹریننگ سینٹر تھا۔ بلاقی ہر مہینے وہاں کھانے پینے کا سامان پہنچایا کرتا تھا۔ اس نے تمام واقعہ سینٹر کے نگران کو سنایا اور بولا: ”جناب امیر اخیال ہے کہ تابوت کی ٹکلی تہ دہری ہے۔ اس میں کوئی قیمتی چیز چھپائی گئی ہے۔“

تینوں لیئرے فیصلی نظروں سے بلاقی کو گھور رہے تھے۔ نگران نے آدمی سے آری منگوائی۔ وہ آری لایا اور تابوت کا ٹا شروع کیا۔ بلاقی بولا: ”نگراں صاحب! آپ کو پتا ہے میسم ناؤن کے علاقے سے کیا کیا چیزیں باہر جاتی ہیں؟“

نگراں نے حیرت سے اسے دیکھا اور بولا: ”بہت سی چیزیں مثلاً مرغیاں، سبزیاں اور ہاں گئے بھی۔“

ماہنامہ اہد روٹو نہال - اگست ۲۰۱۳ - ۳۰

بلاقی کی نظریں تابوت پر جمی تھیں وہ بولا: "ہاں ایک چیز اور بھی ہو سکتی ہے، مثلاً کوئی قیمتی چیز جسے عجیب گھر سے چرایا گیا ہو۔"

اسی وقت تابوت کٹ گیا اور اخباری کاغذوں میں لپٹی ہوئی کوئی چیز نظر آئی۔ کاغذ ہٹانے پر اندر سے مورتی نکل۔ وہ سونے کی بنی ہوئی مورتی تھی۔ سب حیران رہ گئے۔ تینوں لٹیروں کو گرفتار کر کے ایک پولیس وین میں قہبے روانہ کر دیا گیا۔ بلاقی کے ساتھ بھی ایک اہلکار گیا تھا۔ بلاقی کی ٹانگ میں بہت تکلیف تھی۔ اسے اسپتال لے جایا گیا، جہاں معائنے کے بعد اس کی ٹانگ پٹیوں میں جکڑ دی گئی اور ایک مہینے آرام کرنے کا کہا گیا۔ بلاقی کچھ پریشان نظر آ رہا تھا۔ اہلکار نے اسے گھر پھوڑا اور واپس چلا گیا۔

اگلے دن میوزیم سے کچھ لوگ اس سے ملنے آئے۔ انھوں نے بلاقی کا شکریہ ادا کیا اور اس کی بہادی کی تعریف کی۔ پھر انھوں نے جیب سے ایک موٹا لفافہ نکالا اور بولے: "میاں بلاقی! ہمارے ڈائریکٹر صاحب نے یہ رقم تمہیں انعام میں بھجوائی ہے۔"

بلاقی بولا: "جناب! انعام کی ضرورت نہیں یہ تو ہر اچھے شہری کی ڈے داری ہے کہ مجرموں پر نظر رکھے۔"

وہ ہنس کر بولے: "ہاں اور اچھے شہری کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے، تاکہ وہ خوب آرام کرے، کھائے پیے اور صحت یاب ہو کر ایک بار پھر چوروں اور لٹیروں کو پکڑ سکے۔" سب زور زور سے ہنسنے لگے۔

☆☆☆

ماہنامہ ہمدرد، ۲۰۱۳ اگست ۳۱

کایا پلٹ

خلیل جبار

”ناشتے میں اتنی دیر! میں نے تم سے کیا کہا تھا کہ آج مجھے ناشتا جلدی چاہیے۔“
 سیٹھ تنویر نے بابا کریم جی کو طے سے گھورتے ہوئے کہا۔
 ”سرکار..... مم..... مم..... میں نے پوری کوشش کی تھی کہ آپ..... آپ کو ناشتا
 وقت پر مل جائے۔“ بابا کریم نے گھبراتے ہوئے کہا۔
 ”کیا خاک کوشش کی تھی، اگر کوشش کرتے تو ناشتے میں اتنی دیر نہ ہوتی۔“ سیٹھ تنویر
 نے کہا۔

”ج..... جی..... جی۔“ بابا کریم نے کہا۔
 ”یہ جی جی کی کیا رٹ لگا رکھی ہے۔ میرے سامنے سے اپنی صورت دور کرو، ورنہ
 تمہاری صورت دیکھ کر مجھے مزید غصہ آئے گا۔“
 ”جی میں چلا جاتا ہوں۔“ بابا کریم نے کہا۔
 ”کتنی بار کہا ہے کہ میرے توش زیادہ گرم مت کیا کرو، مجھے جلے ہوئے توش اچھے
 نہیں لگتے۔“ سیٹھ تنویر نے توش کی پلیٹ آگے کو سرکاتے ہوئے کہا۔
 ”میں دوسرے توش گرم کر کے لے آتا ہوں۔“ بابا کریم نے کہا۔
 ”جدی لاؤ، ورنہ اسی وقت کھڑے کھڑے نوکری سے نکال دوں گا۔“ سیٹھ تنویر
 نے غصے سے پھنکارتے ہوئے کہا۔

بابا کریم تیزی سے کچن میں گئے اور دوسرے توش لے آئے۔

ماہنامہ امداد و نوکریاں - اگست ۲۰۱۳ء - ۳۲

سیٹھ تنویر کے والد امتیاز علی کا شمار بڑے کاروباری لوگوں میں ہوتا تھا۔ والد کے انتقال کے بعد بھائیوں میں سب سے بڑا ہونے کی وجہ سے تمام کاروباری حساب کتاب سیٹھ تنویر کے ہاتھ میں آ گیا تھا۔ وہ غصے کے شروع سے عادی تھے۔ دن رات کاروبار کو آگے سے آگے لے جانے اور خود کو کاروباری لوگوں میں ممتاز نظر آنے کی خواہش میں وہ وقت کو بڑی اہمیت دیتے تھے۔ وقت کی پابندی کے ساتھ وہ چاہتے تھے کہ دوسرے لوگ بھی وقت کی پابندی کریں۔ سیٹھ تنویر کے کاروبار پر زیادہ توجہ دینے سے گھریلو کاموں کی تمام ذمہ داریاں چھوٹے بھائیوں پر آ گئی تھیں۔ اسی بنا پر سیٹھ تنویر گھر کی ذمہ داریوں سے لاتعلقی سے ہو کر رہ گئے تھے۔ گھریلو دفتر میں ان کی مرضی کے خلاف کوئی کام ہو جانے پر وہ طوفان کھڑا کر دیتے اور اتنی بدتمیزی سے پیش آتے کہ کام کرنے والا انتہائی شرمندگی محسوس کرنے لگتا تھا۔ آفس کا عملہ بھی ان کے آفس آنے پر سہا سہا رہتا تھا۔ عملہ کام چھوڑ کر اس لیے نہیں جاتا تھا کہ جتنی تنخواہ اور آسائش انھیں اس آفس میں ملی ہوئی تھی، وہ کسی دوسرے آفس میں نہیں مل سکتی تھی، اس لیے کام کرنے پر مجبور تھے۔

سیٹھ تنویر نے جلدی جلدی ناشتا کیا اور آفس جانے کے لیے کار کی طرف بڑھے۔ کار میں بیٹھتے ہی ڈرائیور ندیم نے کار کو سڑک پر دوڑانا شروع کر دیا۔ ابھی کار نے کچھ فاصلہ طے کیا تھا کہ سیٹھ تنویر کے چہرے پر ناگواری کی کیفیت طاری ہو گئی۔

”ندیم! ہم سیر و تفریح کے لیے نکلے ہیں یا دفتر جا رہے ہیں؟“

”سر! دفتر جا رہے ہیں۔“ ندیم نے گھبراتے ہوئے کہا۔

”کار کی رفتار تم نے اتنی کم رکھی ہے کہ آج پھر کا دن ہے تو ہم جمعہ تک ضرور دفتر

پہنچ جائیں گے۔“ سیٹھ تنویر نے کہا۔

”سرا آپ نے ہی حکم دیا ہوا ہے کہ کار آہستہ چلایا کرو۔“ ندیم نے انہیں یاد دلایا۔
 ”اچھا..... اچھا ٹھیک ہے، اگر میں نے آہستہ چلانے کو کہا تھا تو اب تیز چلانے کا حکم بھی میں ہی دے رہا ہوں۔ مجھے آفس جلدی پہنچنا ہے۔“ سیٹھ تنویر نے تیز لہجے میں کہا۔
 سیٹھ تنویر اس وقت آفس میں بیٹھے کسی فائل کے مطالعے میں مشغول تھے۔ کمرے کا دروازہ کھلا اور ان کا سیکریٹری اندر داخل ہوا۔

”ناصر میاں اکل میں نے آپ کو مون لائٹ کمپنی کے لیے ایک ڈرافٹ تیار کر کے روانہ کرنے کا کام سونپا تھا۔“ سیٹھ تنویر نے فائل پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”جی..... جی سرا وہ آج روانہ کر دیا گیا ہے۔“ سیکریٹری ناصر نے کہا۔

”پھر ابھی تک مون لائٹ کمپنی کو وہ ڈرافٹ کیوں نہیں ملا ہے؟“

”سرا اکل ٹائیسٹ حاکم علی کے گھر سے فون آ گیا تھا۔ اسے کسی ضروری کام کے سلسلے میں جلدی گھر جانا پڑا تھا، اس لیے وہ کل یہ کام نہیں کر سکا تھا۔ آج صبح آتے ہی اس نے سب سے پہلے یہ کام کر دیا ہے۔“ سیکریٹری ناصر نے بتایا۔

”حاکم کو میرے پاس بھیجیں۔“ سیٹھ تنویر نے انٹرکام پر آپرٹر سے کہا اور کسی کو فون کرنے لگے۔

حاکم جیسے ہی کمرے میں آیا تو سیٹھ تنویر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

”حاکم! تمہیں بخواہ گھر کے کام کرنے کی ملتی ہے یا آفس کے کام کرنے کی؟“

سیٹھ تنویر نے پوچھا۔

”جی..... وہ..... دراصل..... مم..... میرا بیٹا میٹھیوں سے گر کر زخمی ہو گیا تھا، اس لیے مجھے فوری طور پر گھر جانا پڑ گیا تھا۔“ حاکم نے بتایا۔

”میں نے تم سے جو پوچھا ہے، اس کا جواب دو۔ تمہیں تنخواہ کس کام کی ملتی ہے؟“

”آفس میں کام کرنے کی، سر!“

”پھر یہ کوتاہی کیوں ہوئی ہے! تمہیں اندازہ ہی نہیں ہے کہ اس ڈرافٹ کا کل مون لائٹ کمپنی کو پہنچنا ضروری تھا۔ میں نے فون کر کے بڑی مشکل سے ایک دن کی مہلت لی ہے، ورنہ ہمارا معاہدہ منسوخ ہو جاتا۔“ سیٹھ تنویر نے پھنکارتے ہوئے کہا۔

”سر جی! غلطی ہو گئی، معاف کر دیں۔“ سیٹھ تنویر کو اس قدر غصے میں دیکھ کر حاکم کاٹنے لگا تھا۔

”تم لوگوں کو بھاری بھاری تنخواہیں اس لیے نہیں دیتا کہ اس طرح بے پروائی کا مظاہرہ کرو۔ ناصرمیاں! تم بھی کان کھول کر سن لو، مجھے کام کے وقت کام چاہیے۔ اگر ایسا نہیں ہو سکتا تو کسی اور آفس میں ملازمت ڈھونڈ لیں۔“ سیٹھ تنویر نے غصے سے زحازتے ہوئے کہا۔

”سر..... آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“ سیکریٹری ناصرنے گھبراتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے، اب تم لوگ دفع ہو جاؤ۔“ سیٹھ تنویر نے کہا۔

وہ دونوں تیزی سے کمرے سے نکل گئے۔ انہیں خطرہ تھا کہ کہیں سیٹھ تنویر انہیں اور زیادہ کھری کھری نہ سنا دے۔ سیٹھ تنویر نے غصے سے انہیں جاتا دیکھا اور پھر دوبارہ فائل کے مطالعے میں مشغول ہو گئے۔

سیٹھ تنویر کے لیے ملازمین کو ڈانٹنا معمولی بات تھی، اس لیے وہ کچھ ہی لمحوں میں یہ

بات بھول گئے کہ اس نے سیکریٹری ناصر اور حاکم کو ڈانٹا ہے۔ دوپہر کے کھانے کے وقفے میں سیٹھ تنویر کسی کام سے اپنے کمرے سے باہر آئے۔ آفس میں تمام میزیں خالی تھیں۔ ملازمین کھانا کھانے جا چکے تھے۔ اچانک ایک کمرے سے سیٹھ تنویر کوچوں کی طرح کسی کے رونے کی آواز سنائی دی۔ آواز میں اس قدر درد تھا کہ سیٹھ تنویر جیسا سخت دل شخص بھی آواز کی طرف متوجہ ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ اس کمرے کی جانب بڑھا، جہاں فاضل چیزیں رکھی جاتی تھیں۔

کمرے میں حاکم جائے نماز پر اوپر کی طرف ہاتھ اٹھائے بیٹھا تھا۔ منہ دوسری طرف ہونے کی وجہ سے حاکم سیٹھ تنویر کو نہیں دیکھ سکا تھا، لیکن سیٹھ تنویر اس کو آسانی سے دیکھ سکتے تھے۔

”اے اللہ! میں کتنا گناہ گار بندہ ہوں، تو مجھ پر اپنے فضل و کرم کی بارش کر رہا ہے۔ قسم قسم کے میوے، پھل فروٹ کھلاتا ہے۔ کھانے میں گوشت اور سبزیاں کھلاتا ہے۔ میں تیری کس کس نعمت کا شکر ادا کروں، اتنی نعمتیں حاصل کر کے بھی تیری بارگاہ میں پانچ بار سجدہ ریز نہیں ہو پاتا۔ چند روپوں کی خاطر میں سیٹھ کی جھڑکیاں، طعنے ہنسی خوشی برداشت کر لیتا ہوں۔ اس کے معمولی معمولی غصے پر لرز کر رہ جاتا ہوں۔ میری پوری کوشش ہوتی ہے کہ وہ مجھ سے ناراض نہ ہوں، لیکن..... لیکن ہزار ہا نعمتیں و رحمتیں حاصل ہونے پر بھی میں دن میں پانچ بار سجدہ نہیں کر پاتا۔ اے اللہ! مجھے اتنی توفیق دے کہ تیری نعمتوں کا شکر ادا کر سکوں۔ تیرے آگے بروقت سجدہ ریز ہو سکوں۔“ یہ کہتے ہوئے حاکم کی ہچکی بندھ گئی تھی۔

سیٹھ تنویر کے بدن پر کچھ طاری ہو گئی اور وہ اسی حالت میں اپنے کمرے میں

آگئے، مگر ان کا دل تھا کہ کسی پل قرار نہیں پارہا تھا۔ وہ کرسی پر بیٹھے بے چینی سے پہلو بدل رہے تھے، پھر وہ اچانک اٹھے اور آفس سے نکل گئے۔ وہ رات بہت مشکل سے گزری۔ نیند ان کی آنکھوں سے بہت دور تھی۔ ان کے کالوں میں بار بار حاکم کی آوازیں گونج رہی تھیں، جو گڑگڑا کر اللہ سے معافی مانگ رہا تھا۔ پھر یکایک انھوں نے اپنا جائزہ لیا۔ وہ دنیا داری میں اتنا گم ہو گئے تھے کہ انھیں اپنے حقیقی مالک کا شکرا ادا کرنا یاد ہی نہیں رہا تھا۔

”اللہ نے مجھ پر اپنی نوازشات کی کس قدر بارش کی ہے، جس کام میں ہاتھ ڈالتا ہوں کام یاب ہو جاتا ہوں، لیکن مجھے یہ یاد نہیں کہ اپنے مالک کے حضور سر بھی جھکانا ہے۔ اے میرے اللہ! مجھے معاف کر دے۔“

ان کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ اسی طرح روتے روتے جانے کب صبح ہوئی اور ان کے کالوں میں فجر کی اذان کے الفاظ گونجنے لگے۔ وہ ایک عزم سے اٹھے اور وضو کر کے جائے نماز پر کھڑا ہو گئے۔

آج صبح دن طلوع ہوا تھا۔ گھر کے لوگ سیٹھ تنویر کے دھیمے لہجے پر حیران تھے۔ وہ سیٹھ تنویر جو روزانہ ذرا سی بات پر آگ بگولا ہو جاتے تھے، آج انتہائی سکون سے بات کر رہے تھے۔ نہ کوئی جھڑکی، نہ کوئی ڈانٹ ڈپٹ۔ جب وہ دفتر پہنچے تو وہاں بھی انھوں نے سب سے خوش اخلاقی سے بات کی۔ ان کے چہرے پر غصے کے آثار دور دور تک نہیں تھے۔ دفتر کے ملازمین بھی ان کا بدلا ہوا روپ دیکھ کر حیرت زدہ تھے اور پھر سیٹھ تنویر حقیقت میں بدل گئے، لیکن ان کی شخصیت میں یہ تبدیلی سب کے لیے ایک راز ہی رہی کہ آخر یہ انقلاب کس طرح آگیا۔

ماہنامہ ہمدرد، نونہال - اگست ۲۰۱۴ء - ۳۷

شاہد حسین

ہمارا پرچم

ہنر ہلالی ہمارا پرچم

ہم کو جان سے پیارا پرچم

آزادی کی نعمت کا ہے

جیسے ایک اشارہ ، پرچم

چاند کے جیسا میری نظر میں

آنکھ کا میری تارا ، پرچم

لہراتا ہے سینہ تن کے

شان لیے ، یہ پیارا پرچم

اٹھ کر سلیوٹ کریں ہم اس کو

جو ہے دل کا سہارا ، پرچم

آہ! عباس العزم

مسعود احمد برکاتی

۳۰۔ اپریل ۲۰۱۳ء کو کچھ عرصے علیل رہنے کے بعد ہمارے دوست اور قلمی معادن پروفیسر محمد عباس العزم اللہ کو پیارے ہو گئے، افسوس! ان کی جدائی ایک بڑا ادبی نقصان ہے۔ وہ شاعر بھی تھے، کہانیاں بھی لکھتے تھے۔ ان کا مطالعہ بھی بہت وسیع تھا۔ اہم روئو لہال اور دوسرے رسائل میں ان کی نظمیں چھپتی تھیں۔ رسالہ اہم روئو صحت میں کتابوں پر ان کے لکھے ہوئے تبصرے بھی شائع ہوتے تھے۔

عباس صاحب کا خاندانی نام ”عین العابدین محمد عباس صدیقی“ تھا۔ وہ صوبہ بہار (ہندستان) کے شہر ”مونگیر“ میں ۱۹۳۶ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں اور پھر کلکتہ میں حاصل کی۔ پاکستان بننے کے بعد عباس صاحب پاکستان آ گئے۔ عرصے تک وہ ڈھاکہ، مشرقی پاکستان میں رہے۔ مشرقی پاکستان کی پاکستان سے علاحدگی کے بعد ۱۹۷۳ء میں اسلام آباد آ گئے اور یہاں تعلیم اور درس و تدریس کے سلسلے سے وابستہ ہو گئے۔ ۲۰۰۰ء میں پرنسپل کی حیثیت سے سرکاری ملازمت سے ریٹائر ہو گئے۔ عباس صاحب نے خود بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ اردو میں ایم اے کیا۔ پھر سماجی سیاسیات میں بھی ایم اے کیا۔ اس کے علاوہ ایم ایڈ بھی کیا۔ پروفیسر عباس العزم نے اپنی طالب علمی کے زمانے سے شاعری شروع کر دی تھی۔ بچوں کے لیے ان کی نظموں کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ پہلے مجموعے کا نام ہے ”سنگ سنگ ہم چلیں“ (۱۹۸۶ء) دوسرا مجموعہ ”پیاری خوشبو“ کے نام سے ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا۔ تیسرا مجموعہ ”پھول اور تلیاں“ کے نام سے مرتب کیا تھا۔ اس کو نیشنل بک فاؤنڈیشن کی جانب سے ایوارڈ بھی دیا گیا تھا اور تعریفی سند کے علاوہ نقد انعام بھی دیا۔ عباس العزم صاحب نے اس مجموعے کے لیے فرمائش کر کے مجھ سے ”تعارف“ لکھوایا تھا۔ میں نے اس میں لکھا تھا:

عباس العزم صاحب بچوں کے لیے کہانیاں بھی بڑی محنت سے لکھتے ہیں۔ ان کی کہانیاں روایتی نہیں ہوتیں، بلکہ ان میں موجودہ زندگی کا عکس ہوتا ہے۔..... میں اُن شعرا اور ادبا کی دل سے قدر کرتا ہوں، جو بچوں کے لیے لکھتے وقت جذبات کی شرافت اور زبان کی صحت کا پورا لحاظ رکھتے ہیں اور ان میں عباس العزم صاحب شامل ہیں۔ وہ ایک دردمند اور مہذب انسان ہیں۔ ☆

ماہنامہ اہم روئو قوتوال - اگست ۲۰۱۳ء ص ۳۹

انگریزی کی مشہور مصنفہ یوحنا شیری کا مقبول ناول "ہیدی" اردو میں
مسعود احمد برکاتی کے قلم سے

پیاری سی پہاڑی لڑکی

ہیدی ایک جیم، بھولی بھولی اور مصوم بھوٹی سی لڑکی، پہاڑوں میں رہنے والی، باہت، غم مزاج اور ارادے کی پکی۔ دادا بد مزاج، تہی کی پسند، اپنے بتائے ہوئے اصولوں میں پکا۔
دونوں کا ساتھ کیسے ہوا؟ ایک ساتھ زندگی کیسے گزری؟ کس نے کس کی زندگی کو بدل کر رکھ دیا؟
ان سوالوں کے جواب اس کہانی کے واقعات سے مل جاتے ہیں۔ ممتاز اور مقبول ادیب
مسعود احمد برکاتی نے اس انگریزی کہانی کو اردو زبان میں بحالہ آسان محاوروں سے سہاوا اور دل کش
رواں زبان میں زیادہ مزے دار بنا دیا ہے۔

لوہالوں کے بے حد اصرار پر کتابی صورت میں شائع کی گئی ہے۔
رقمیں خوب صورت ٹائٹل قیمت : بیسٹ (۶۵) روپے

میرزا ادیب کی دل چسپ کہانیوں کا انتخاب

ایک طوفانی رات

میرزا ادیب کے نام سے سب بچے اور بڑے خوب واقف ہیں، خاص طور پر ہمدرد لوہال پڑھنے والے
لوہالوں نے تو ان کی کہانیاں بڑے شوق سے پڑھی ہیں، لوہالوں کے شوق اور تقاضوں کے تلاش نظر
میرزا ادیب کی کہانیوں میں سے ۱۲ بہت دل چسپ کہانیاں ایک طوفانی رات میں جمع کر دی گئی ہیں۔
☆ لومڑی نے گھڑی سے کیا فائدہ اٹھایا ☆ وہ کون سا بھول ہے جو کبھی نہیں گھماتا۔
☆ طوفانی رات میں کیا ہوا ☆ ہم سڑکوں تھا ☆ دادا جان کے ہیرے اور جوہر کہاں تھے
یہ اور اس طرح کی دل چسپ ۱۲ تصویر کہانیاں

خوب صورت رتھین ٹائٹل صفحات : ۱۱۶ قیمت : ۱۲۰ روپے

ہمدرد قارئین پاکستان، ہمدرد پبلشرز، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی۔ ۷۴۶۰۰



☆
مکراتی
لکیریں
☆

ایک صاحب پان کی دکان پر پہنچے اور پانچ روپے دے کر بولے: ”بھئی! میرے لیے اعلا قسم کا پان تیار کرنا، جس میں لونگ، الا پچی، سونف، توام بھی ڈالنا۔ خوشبو اور کھوپرا ڈالنا نہ بھولنا اور ہاں ساتھ زعفرانی پتی اور گل قند بھی۔“
پان والا جل کر بولا: ”آپ نے جو پانچ روپے دیے ہیں، کیسے تو اسے بھی پان میں ڈال دوں؟“

لطیفہ : الطاف حسین، کانگڑہ شہید

ماہنامہ ہمدرد، ۱۳ اگست ۲۰۱۳ء ص ۴۱

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھکانہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے لئے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پیسے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تہدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ سہولت کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پیسے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ
- ☆ تہدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرا انہیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on

Facebook



com/paksociety



Twitter.com/paksociety

آئیے مصوری سیکھیں

غزالہ امام



مصوری میں
واٹر کالر کثرت سے
استعمال ہوتے
ہیں۔ اس میں
مختلف رنگوں کو ملا کر
ایک نیا رنگ بھی
بنایا جاسکتا ہے۔
جیسے سرخ اور پیلا
ملا کر نارنجی رنگ
بن جاتا ہے۔ اوپر
دیے ہوئے پھول
کے خاکے میں ہلکا
پیلا رنگ بھرا گیا

ہے۔ اس کی ایک پتی میں پیلے پر پیلا رنگ بھر کر دکھایا گیا ہے۔ یہ تیسرا رنگ ہے۔ نیچے ایک
نئی رنگ کے مختلف شیڈز دکھائے گئے ہیں۔ نیچے والے پھول میں سرخ کے ساتھ پیلا رنگ
ملا یا گیا ہے۔ اسی طرح آپ مختلف رنگ خود بنا سکتے ہیں۔

☆☆☆

۴۳

اگست ۲۰۱۳ء

ماہنامہ امداد و نونہال

پاک سوسائٹی فاٹ کام کی پیشکش

یہ فائدہ پاک سوسائٹی فاٹ کام کے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ہائی بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تہدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ پاپولر ڈائجسٹ کی تین مختلف سائٹوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پاپولر ڈائجسٹ کی تین مختلف سائٹوں میں اپلوڈنگ
- ✧ عمران سیریز اور مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کرنے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر مستعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Facebook ID: com/paksociety



http://www.paksociety.com

خدا بادشاہ کو سلاست رکھے

مسعود احمد برکاتی



عرصہ ہوا ایران میں ایک زبردست بادشاہ کی حکومت تھی۔ اس نے حکم دے رکھا تھا کہ جب بھی میں چھینکوں، سب لوگ کہیں: ”عمرت دراز باد“۔ یعنی خدا بادشاہ کو سلامت رکھے۔ سب درباری، امیر، وزیر، نوکر اور غلام، بادشاہ کے حکم کی تعمیل کرتے۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ بادشاہ کو چھینک آئی تو دربار میں موجود سب لوگوں نے بہت زور سے کہا: ”عمرت دراز باد، خدا بادشاہ کو سلامت رکھے۔“

وہاں پر ایک گنوار قسم کا چرواہا بھی کوئی فریاد کرنے آیا ہوا تھا۔ اس نے یہ تماشا دیکھا تو ہنسنے لگا۔ لوگوں نے اسے ڈانٹا اور کہا: ”بد تمیز، گنوار، اس وقت تم شاہی دربار میں حاضر ہو، اس لیے تمہیں دربار کے طور طریقوں کا احترام کرنا چاہیے۔ جب بادشاہ چھینکے تو کہنا

چاہیے: ”عمرت دراز باد، یعنی خدا بادشاہ کو سلامت رکھے۔“

چرواہا جھنجلا کر بولا: ”احق، بد تمیز، گاؤ دی ہو گے تم سب۔ میں گنوار نہیں، میں یہ نہیں کہوں گا، میری مرضی۔“

دو تین خادم چرواہے کو پکڑ کر بادشاہ کے سامنے لے گئے اور اسے پوری بات سنائی۔ بادشاہ غصے اور حلال میں اور زیادہ ہادکار نظر آ رہا تھا۔ اس نے بلند آواز میں کہا: ”اسی وقت ہمارے سامنے کہو۔ خدا ہم کو سلامت رکھے۔“

چرواہے نے کہا: ”خدا ہم کو سلامت رکھے۔“

بادشاہ گرج کر بولا: ”خدا مجھے سلامت رکھے، مجھے، مجھے۔“

چرواہے نے ادب سے بادشاہ کے الفاظ دہرا دیے: ”خدا مجھے سلامت رکھے، مجھے، مجھے۔“

بادشاہ اور بھی زیادہ گرج کر بولا: ”بے وقوف! احق! خدا مجھے سلامت رکھے۔“

بادشاہ نے اپنے سینے کی طرف اشارہ کیا۔

چرواہے نے ادب سے اپنے سینے کی طرف اشارہ کر کے کہا: ”جی عالی جاہ! خدا مجھے سلامت رکھے۔“

بادشاہ غصے سے فخر تھرکا پھٹے لگا۔ وہ دھاڑ کر بولا: ”کوئی ہے، اس بد بخت کو یہاں سے لے جائے۔“

وزیر اعظم نے چرواہے کا ہاتھ پکڑا اور اس کے کان میں آہستہ سے کہا: ”بے وقوف! احق! اگر جان کی امان چاہتے ہو تو اسی وقت کہو: ”خدا بادشاہ کو ہمیشہ“

ماہنامہ ہمدرد، نونہال، اگست ۲۰۱۳ء، ص ۴۶



سلامت رکھے۔“

چرواہے نے کہا: ”یہ بات میں صرف ایک شرط پر کہوں گا کہ شہزادی کی مجھ سے شادی کر دی جائے۔“

شہزادی نے بھی یہ بات سن لی۔ وہ بے وقوف چرواہے کی بے ہاکی اور جسارت پر ہتھکڑیاں لگا کر ہنسنے لگی۔ البتہ بادشاہ کو اس بے ہودہ جواب پر اتنا غصہ آیا کہ اس نے فوراً چرواہے کی موت کا فیصلہ کر دیا اور کہا: ”کل اسے بھوکے ریچھ کے منجرے میں پھینک دیا جائے۔“

لو کہ چرواہے کو کھینچتے ہوئے لے گئے اور ریچھ کے منجرے میں ڈھکیل دیا۔ ریچھ دو دن سے بھوکا تھا۔ ابھی دروازہ بند ہوا ہی تھا کہ ریچھ بجلی کی طرح اپنے شکار پر لپکا۔ چرواہا بھی خطرے سے غٹنے کے لیے تیار تھا۔ وہ ریچھ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گھورنے

ماہنامہ ہمدرد لوہال اگست ۲۰۱۳ء ص ۳۷

لگا۔ ریچھ کی رفتار کم ہونے لگی، آخر وہ رک گیا۔ وہ بھی چرواہے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے لگا۔ اب چرواہا آہستہ آہستہ ایک قدم آگے بڑھا۔ ریچھ گھبرا کر پیچھے ہٹنے لگا۔ آخر وہ پنجرے کے کونے میں دبک کر اپنا پیچہ چاٹنے لگا۔

چرواہے کو معلوم تھا کہ اگر ذرا دیر کے لیے اس کی نظر چوکی، اگلے ہی لمحے ریچھ اس کو پچھاڑ کر مار ڈالے گا۔ جاگتے رہنے کے لیے چرواہا تمام رات گیت گاتا رہا۔ آخر صبح ہو گئی۔ وزیر اعظم نے پنجرے کو دیکھا تو وہ حیران رہ گیا۔ چرواہا زندہ اور صحیح سالم بیٹھا ہوا تھا۔

ایک بار پھر اسے بادشاہ کے سامنے پیش کیا گیا۔ بادشاہ نے کہا: ”تم نے دیکھ لیا کہ موت تم سے کتنی قریب تھی؟ کیا اب بھی خدا بادشاہ کو سلامت رکھے، نہ کہو گے؟“ چرواہے نے بے خوفی سے کہا: ”حضور! میں دس بار موت کے منہ میں جانے کو تیار ہوں۔ یہ الفاظ میں صرف اس وقت کہوں گا، جب آپ شہزادی کی مجھ سے شادی کر دیں گے۔“

بادشاہ غصے سے دھاڑا: ”گستاخ! بدتمیز، بے ادب، گاؤ دی، اس بد بخت کو جنگلی بھیڑیوں کے کٹھرے میں پھینک دیا جائے۔“ اس نے غلاموں کو حکم دیا۔ غلاموں نے اسی وقت حکم کی تعمیل کی اور چرواہے کو دس بھیڑیوں کے جنگلے میں پھینک دیا۔ بھیڑیے کئی دن کے بھوکے تھے۔ وہ سب اس کی طرف ایک ساتھ جھپٹے تاکہ اس کی بوٹی بوٹی لوج لیں، لیکن چرواہے نے ایک بالسری لٹائی اور اس پر ایک بہت عمدہ دھن بجانے لگا۔ بھیڑیوں پر اس کا عجیب اثر ہوا۔ وہ پہلے تو آہستہ آہستہ پیچھے ہٹے، پھر اپنی کھپلی

ٹانگوں پر کھڑے ہو کر ناپتے لگے۔ یہ منظر اتنا حرے دار تھا کہ چرواہے کو بھی ہنسی روکنا مشکل ہو رہی تھی، لیکن وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ جوں ہی وہ ہانسری بجانا بند کرے گا، اسی لمحے بھیڑیے اس کی ٹکا بوٹی کر دیں گے۔ وہ ہانسری بجاتا رہا اور بھیڑیے ناپتے رہے۔ یہاں تک کہ وہ تھک کر گرنے لگے اور آخر سب بے دم ہو کر گر گئے۔ تب چرواہے نے ہانسری دور بھینگی اور زور زور سے ہنسنے لگا۔ یہاں تک کہ اس کی ہنسی کی آواز وزیر اعظم کے محل تک پہنچی۔ وہ اپنے نوکروں سمیت بھاگا ہوا آیا۔ چرواہے کو زندہ سلامت دیکھ کر وہ بہت حیران ہوا۔

صبح سویرے جب بادشاہ کے سامنے چرواہے کو حاضر کیا گیا تو پہلے پہل وہ خود بھی حیران رہ گیا۔ آخر وہ بولا: ”تم نے دیکھ لیا کہ دس ہار موت کا مقابلہ کرنا کیسا ہوتا ہے؟“ نو جوان اب بھی ضد سے باز آ جاؤ اور کہہ دو کہ عمرت دراز باد یعنی خدا بادشاہ کی عمر دراز کرے۔“

لیکن چرواہے کا ایک ہی جواب تھا: ”سرکار! میں سو ہار موت کا مقابلہ کر سکتا ہوں، مگر یہ الفاظ صرف اس صورت میں کہوں گا کہ جب آپ شہزادی کی شادی مجھ سے.....“ بادشاہ نے کڑک کر کہا: ”نامعقول، نالائق، بدتمیز، گستاخ! ایک لفظ بھی اور کہا تو تمہاری زبان کھینچ لی جائے گی۔ میں ابھی قسمیں ہاتا ہوں کہ سو ہار موت کا مقابلہ کرنے کا کیا مطلب ہے۔“

بادشاہ نے اپنے غلاموں سے کہا: ”لے جاؤ، اس بد بخت کو اور اسے تختروں والے کنویں میں دھکیل دو۔“

ماہنامہ ہمدرد قوتوالہ اگست ۲۰۱۳ء ص ۴۹

غلام چرواہے کو کھینچتے ہوئے ایک تہ خانے میں لے گئے۔ اس کے بالکل درمیان میں ایک گہرا کنواں تھا، جس میں ایک سو نچر گئے ہوئے تھے۔ کنویں کی تہ میں مدہم سی روشنی تھی۔ یہ انتظام اس لیے تھا کہ لوگ مجرم کو کنویں میں گرانے کے بعد اس کا حشر دیکھ سکیں۔ غلاموں نے کچھ دیر کے لیے چرواہے کو تنہا چھوڑ دیا تاکہ وہ اچھی طرح اس نچروں والے کنویں کو دیکھ لے۔ ہو سکتا ہے کہ اس طرح اس کا ارادہ بدل جائے اور وہ کہہ دے:

”حسرت دراز باد۔ خدا بادشاہ کو سلامت رکھے۔“

غلاموں کے باہر جاتے ہی چرواہے نے اپنی چھڑی کنویں کی منڈیر پر لگادی، کوٹ میں گھاس پھوس بھر کر اسے چھڑی پر لٹکا دیا اور میلی ٹوپی اس کے سر پر رکھ دی۔ دور سے اب وہ چھڑی بالکل کوئی زندہ انسان دکھائی دیتی تھی۔ پھر چرواہے نے زور سے کہا: ”میں نے اچھی طرح غور کر لیا ہے کہ میں ہرگز بادشاہ کی مرضی کے مطابق وہ الفاظ نہیں کہہ سکتا، بلکہ اب تو میں یہ کہتا ہوں کہ بادشاہ مردہ باد، اس کے غلام مردہ باد۔“

اس کے الفاظ سن کر سارے غلام بہت غصہ ہوئے۔ وہ بھاگے ہوئے اندر آئے اور ایک زور کا دھکا دے کر کوٹ سمیت چھڑی کو کنویں میں گرادیا۔ کنویں کی تہ میں بہت کم روشنی تھی۔ جب غلاموں نے کنویں میں جھانک کر دیکھا تو نچروں کی لوگوں پر گرے ہوئے کوٹ کو دیکھ کر وہ سمجھے کہ اب چرواہا مر چکا ہے، کیوں کہ سارے نچر اس کے جسم میں پیوست ہو گئے ہیں، لیکن چرواہا ایک اندھیری جگہ چھپا ہوا غلاموں کو دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

اگلی صبح وزیر اعظم ایک لیپ ہاتھ میں لیے کمرے میں داخل ہوا تو اس نے ہنستے

مسکراتے چڑھا ہے کو دیکھا۔ وہ بہت حیران اور پریشان ہوا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ جب اسے لختروں والے کنویں میں دھکیل دیا گیا تھا تو وہ کیسے زندہ ہے! اس نے ایک بار پھر چڑھا ہے کو بادشاہ کے سامنے حاضر کیا۔

بادشاہ کا غصے سے بُرا حال تھا۔ وہ بولا: "تم نے دیکھ لیا کہ موت کیسی ہوتی ہے؟ اُمید ہے کہ اب تم ضرور کہہ دو گے: "عمرت دراز باد، خدا بادشاہ کو سلامت رکھے۔"

چڑھا ہے نے کہا: "سرکار! میرا اب بھی وہی جواب ہے۔ میں یہ الفاظ اسی صورت میں کہہ سکتا ہوں جب آپ شہزادی کی شادی مجھ سے کرنے کا وعدہ کریں۔"

بادشاہ نے اچھی طرح جان لیا کہ یہ لوجوان اپنے ارادے کا پکا ہے۔ اسے موت کی دھمکی دینا بے کار ہے، کیوں کہ کسی غیبی طاقت کے ذریعے سے یہ ہر بار موت کے منہ سے بچ جاتا ہے۔ چنانچہ اس نے نئی ترکیب آزمانے کا فیصلہ کیا۔

بادشاہ نے کہا: "لوجوان! میں تمہیں کوئی اور سخت سزا بھی دے سکتا ہوں، لیکن میں اپنے دل میں تمہارے لیے ہمدردی محسوس کر رہا ہوں۔ اگر تم منظور کرو تو میں تم کو سنہرے جنگل کی جاگیر بخش دوں؟"

اس سے پہلے کہ چڑھا ہے کچھ کہتا، بادشاہ نے تالی بجائی۔ اس کے ساتھ ہی ایک غلام حاضر ہوا۔ بادشاہ نے کہا: "جاؤ گاڑی بان سے کہو کہ گاڑی تیار رکھے۔ ہم سنہرے جنگل کی سیر کرنا چاہتے ہیں۔"

جنگل میں پہنچ کر بادشاہ نے کہا: "کہو، اب کیا ارادہ ہے؟ کیا اب بھی نہ کہو گے: "عمرت دراز باد، خدا بادشاہ کو سلامت رکھے۔"

چرواہے نے ادب سے جواب دیا: "حضور! میرا جواب اب بھی وہی ہے۔"
بادشاہ کو سخت غصہ آیا، لیکن وہ ضبط کر گیا۔ اس نے گاڑی ہان کو حکم دیا کہ گاڑی کو
سولے کے محل لے چلو۔"

جب وہ سولے کے محل پہنچے تو بادشاہ نے کہا: "میں تمہیں یہ سولے کا محل بھی بخش
دوں گا۔ سنہرا جنگل اور سولے کا محل دونوں تمہارے ہوں گے۔ اگر تم فقط یہ کہہ دو کہ
عمرت دراز باد۔"

چرواہے کی آنکھیں سولے کے محل کی چمک دمک دیکھ کر چندھیا گئیں، لیکن وہ بہت
تحمل سے بولا: "حضور! یہ میں اس وقت تک نہ کہوں گا جب تک شہزادی کی شادی مجھ سے
نہیں ہو جاتی۔"

بادشاہ کا غصہ اور مددے سے بُرا حال تھا۔ اس نے کبھی ایسا ضدی شخص نہیں دیکھا
تھا۔ بادشاہ نے گاڑی ہان سے کہا: "گاڑی کو ہیروں کے تالاب تک لے چلو۔"
ہیروں کے تالاب میں ہیرے اور دوسرے قیمتی جواہر بھرے ہوئے تھے۔ چرواہے
کی آنکھیں ان ہیروں کی جگمگاہٹ سے بند ہو گئیں۔

بادشاہ نے کہا: "ہم تمہیں سنہرا جنگل، سولے کا محل اور ہیروں کے تالاب تینوں
بخش دیں گے۔ بس تم صرف یہ کہہ دو: "عمرت دراز باد، خدا بادشاہ کو سلامت رکھے۔"
لیکن چرواہے نے سر ہلا کر کہا: "میں سرکار یہ الفاظ میں اس وقت تک نہ کہوں گا
جب تک شہزادی کی شادی مجھ سے نہیں ہو جاتی۔"

اب بادشاہ کی اہمیت جواب دے گئی۔ وہ بولا: "اچھا ہم تمہاری شادی شہزادی سے

کر دیتے ہیں، مگر پکا وعدہ کر دو کہ تم عمرت دراز باد ضرور کہو گے؟“

چرواہے نے سعادت مندی سے کہا: ”جی حضور! میرا پکا وعدہ ہے۔“

سارے ملک میں شہزادی اور چرواہے کی شادی کا اعلان کیا گیا اور سچ تو یہ ہے کہ شادی اس دھوم دھام سے ہوئی کہ پہلے کبھی نہ کسی نے دیکھی نہ سنی۔ ہر ایک نے جی بھر کے کھایا پیا۔ دودھ پیتے بچوں تک کو سرکار کی طرف سے مفت دودھ مہیا کیا گیا۔ کھانے بھی ایسے مزے کے تھے کہ لوگ بہت دنوں تک ان کا ہتھارا لیتے رہے۔ اس دن ایک خاص بات یہ ہوئی کہ کھانا کھاتے وقت بادشاہ کو چینک آگئی۔

سب سے پہلے چرواہے نے کہا: ”عمرت دراز باد، خدا بادشاہ کو سلامت رکھے۔“
بادشاہ اتنا خوش ہوا کہ جیسے اسے دنیا بھر کی دولت مل گئی۔ وہ یہ غم بھول گیا کہ اس کی لڑکی ایک معمولی چرواہے سے بیاہی گئی ہے۔

چرواہے کے عزم نے اس کو بادشاہ کا داماد بنا دیا۔ عزم سے آدمی اپنے بڑے سے بڑے مقصد میں کام یاب ہو سکتا ہے۔

بعض لوہال پوچھتے ہیں کہ رسالہ ہمدرد لوہال ڈاک سے منگوانے کا کیا طریقہ ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ اس کی سالانہ قیمت ۳۸۰ روپے (درجہ ۱ سے ۵۰۰ روپے) ملی آرڈر یا چیک سے بھیج کر اپنا نام پتہ لکھ دیں اور یہ بھی لکھ دیں کہ کس مہینے سے رسالہ جاری کرانا چاہتے ہیں، لیکن چون کہ رسالہ کبھی کبھی ڈاک سے کھو بھی جاتا ہے، اس لیے رسالہ حاصل کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ اخبار والے سے کہہ دیں کہ وہ ہر مہینے ہمدرد لوہال آپ کے گھر پہنچا دیا کرے ورنہ اسٹالوں اور دکانوں پر بھی ہمدرد لوہال ملتا ہے۔ وہاں سے ہر مہینے خرید لیا جائے۔ اس طرح پیسے بھی اکٹھے خرچ نہیں ہوں گے اور رسالہ بھی جلد مل جائے گا۔

ہمدرد فاؤنڈیشن، ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد، کراچی

لچھا

علامہ شاہ

”لچھالے لو..... لچھا۔“ یہ آواز گیوں میں اکثر سنائی دیتی ہے۔

چینی سے بنایا جانے والا یہ لچھا بچوں کی پسندیدہ چیز ہے۔ یہ واحد مٹھائی ہے، جو پوری دنیا کے بچوں میں بے حد مقبول ہے۔ گلی محلوں، تاریخی و تفریحی مقامات اور اسکولوں کے سامنے لچھا بیچنے والے موجود ہوتے ہیں۔ لچھا بیچنے والے اسے مختلف شکلوں جیسے جانوروں، پرندوں، پھولوں اور گڑیوں کی شکل میں فروخت کرتے ہیں۔ مقصد یہ ہوتا ہے کہ کھانے کے ساتھ دیکھنے میں بھی اچھا لگے۔ لچھے میں چینی کے علاوہ کوئی اور چیز شامل نہیں کی جاتی۔ پاکستان میں بچے اسے ”گڑیا کے ہال“ بھی کہتے ہیں۔

لچھا مختلف رنگوں میں تیار کیا جاتا ہے۔ امریکا، برطانیہ اور یورپ میں ایسے لچھے بنائے جاتے ہیں، جو سائز میں کافی بڑے ہوتے ہیں۔ وہاں ہر عمر کے افراد اسے شوق سے کھاتے ہیں۔ مختلف تہواروں جیسے کرس و غیرہ پر تو اس کی فروخت میں کئی گنا اضافہ ہو جاتا ہے۔ لچھے کو چھوئیں تو محسوس ہوتا ہے جیسے آپ اُون کو چھو رہے ہیں۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ منہ میں ڈالتے ہی گھل جاتا ہے۔ اس کی کوئی خاص خوشبو نہیں ہے۔ البتہ تیاری کے وقت چینی کو گرم کرنے سے ایک مخصوص خوشبو ضرور محسوس ہوتی ہے۔

عام طور پر گلی محلوں میں کھانے پینے کی کوئی چیز فروخت کرنے والے مخصوص آوازوں میں گاہکوں کو متوجہ کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ ہا بے، میوزک اور گھنٹی وغیرہ کا استعمال بھی کرتے ہیں۔ یہ مخصوص آوازیں سنتے ہی بچوں کو فوری پتا چل جاتا ہے

کہ گلی میں کون سی چیز فروخت کرنے والا موجود ہے۔ لہجے فروخت کرنے والے عموماً پتیل کی گھنٹی بجا کر اپنی آمد کا اعلان کرتے ہیں۔ لہجہ بچوں کی اس لیے بھی پسندیدہ ترین مٹھائی ہے کہ اس کے کھانے سے نہ تو بچے کا گلا خراب ہوتا ہے اور نہ وہ بیمار ہوتا ہے۔

لہجے بیچنے والے انھیں جست کی ایک پٹی میں ڈال کر فروخت کرتے ہیں۔ اگر ۱۵، ۲۰ برس پیچھے جائیں تو بیچنے والے لہجے بنانے والی مشینیں بھی ساتھ لاتے تھے۔ لہجے بنانے والا مشین میں چینی ڈالتا جاتا اور لہجے بنا کر بچوں کو دیتا جاتا تھا۔ ایک بڑی دل چسپ بات یہ ہے کہ اُس دور میں لہجے بنانے والوں نے اپنے پاس ”قسمت کی پڑیاں“ بھی رکھی ہوتی تھیں۔ چار آنے میں ملنے والی قسمت پڑیا کو جب بچے کھولتے تھے تو اس میں لکھے ہوئے عدد کے مطابق لہجے بنانے والا اس بچے کو لہجے دیتا تھا۔ ایک لہجے بنانے والے نے بتایا کہ آج سے تقریباً پندرہ برس پہلے ایک روپے میں آٹھ لہجے آتے تھے۔ آج کل ایک لہجے کی قیمت پانچ روپے ہے۔ بعض علاقوں میں تو یہ دس سے پندرہ روپے میں بھی فروخت ہوتا ہے۔ ظاہر ہے اس کا اس قدر منہمک ہونا چینی کی وجہ سے ہے۔

لہجہ بنانے والی مشین کے نیچے بجلی کی موٹر اور گیس کا سلنڈر رکھا ہوتا ہے۔ آگ جلتی ہے تو لوہے کے قب کے اندر لگے پیالے میں ڈالی جانے والی چینی پکھلتی ہے۔ پھر جب لوہے کا قب تیزی سے گھومتا ہے تو پکھل ہوئی چینی ہوا لکٹنے سے ریٹوں میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد بڑے خوب صورت انداز میں انھیں پٹی میں رکھا جاتا ہے۔ لہجوں کو جست کی جس پٹی میں رکھا جاتا ہے اس کے ایک طرف شیشہ لگا ہوتا ہے۔

عموماً آپ دیکھتے ہوں گے کہ لہجہ بیچنے والے عمر رسیدہ لوگ ہوتے ہیں۔ اس کی

ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ اتنی طاقت و ہمت نہیں رکھتے کہ وزنی سامان اٹھاسکیں۔ چٹاں چہ لچھے بیچ کر اپنا اور اپنے خاندان کا پیٹ پالتے ہیں۔ چینی زیادہ مہنگی ہونے کی وجہ سے لچھا بیچنے والوں کا کار بار بہت زیادہ متاثر ہوا ہے۔ ایک لچھا فروخت کرنے والے نے بتایا کہ ایک کلو چینی میں ۹۰ لچھے بنتے ہیں۔ پھر جو لچھے بیچ جاتے ہیں وہ اگلے روز ضائع ہو جاتے ہیں، کیوں کہ ان میں نمی بہت جلد اثر کرتی ہے۔ نمی سے بچانے کے لیے ہی انھیں پلاسٹک کے لفافوں میں بند کیا جاتا ہے۔ سردیوں کی سبست گرمیوں میں لچھے جلدی خراب ہو جاتے ہیں۔

اگر ہم لچھے کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ لچھا ۱۸۹۷ء میں ایجاد ہوا۔ لچھے کے موجدین میں ولیم مورلیسن اور جان سی دہارٹن شامل ہیں۔ اسے پہلی مرتبہ ۱۹۰۴ء میں سینٹ لوئیس کے ورلڈ فیئر میں "فیری فلووس" کے نام سے فروخت کے لیے پیش کیا گیا۔ ۱۶ سال بعد ۱۹۲۰ء میں اس کا نام فیری فلووس سے تبدیل کر کے "کاشن کینڈی" رکھ دیا گیا۔ امریکا میں ہر سال ۷ دسمبر کا دن "کاشن کینڈی ڈے" کے طور پر منایا جاتا ہے۔ ☆

دانتوں کو بیماریوں سے بچانے کے لیے شوگر فری ٹافیاں تیار
جرمنی کے سائنس دان ایسی شوگر فری ٹافیاں بنانے میں کام یاب ہو گئے ہیں، جو بچوں کے دانتوں کو کیڑا لگنے اور مسوڑھوں کی بیماریوں سے بچائیں گی۔ ان ٹافیوں میں وہ اچھے جراثیم شامل کیے گئے ہیں، جو دانتوں کو کیڑا لگنے سے بچاتے ہیں۔ سائنس دانوں کے مطابق انسان کے منہ میں اچھے اور بُرے جراثیم پائے جاتے ہیں، لیکن اس ثانی کے جراثیم دانتوں کے گرد اپنا حصار قائم کر کے ان کو منہ میں موجود خراب جراثیم بچائیں گے۔
مرسلہ : عائشہ طراز یہ اقبال، عزیز آباد

ماہنامہ ہمدرد نوجواں - اگست ۲۰۱۳ء ص ۵۶

پتھر

شاعر لکھنوی

راہ میں یہ پڑا ہوا پتھر
کس قبیلے کا ہے یہ چشم و چراغ
سلسلہ اس کا کس چٹان سے ہے
اس طرف کس غرض سے آیا ہے
آدمی سے بڑا ہے اس کا وجود
اس کی فطرت میں خاکساری ہے
اپنی رانہوں کا سنگ میل ہے یہ
سخت دل ہو کے نرم طینت ہے
ٹھوکروں پر بھی آف نہیں کرتا
آدمی کی روش سے ہے آگاہ

کھا رہا ہے ہر ایک کی ٹھوکر
جسم پر اس کے سیکڑوں ہیں داغ
کون سے اونچے خاندان سے ہے
کس طلب لے اسے ستایا ہے
گرچہ لاکھ عمر سے ہے گرد آلود
لاکھ اپنی جگہ یہ بھاری ہے
اپنی گردش کا خود کفیل ہے یہ
نغیتوں کی تو اس کو عادت ہے
حادثوں سے بھی یہ نہیں ڈرتا
اس نے دیکھی ہے وقت کی ہر راہ

لمحہ لمحہ ہے اس کا یہ اعلان
راستہ "دیکھ کر" چلے انسان

ماہنامہ ہمدرد نونہال اگست ۲۰۱۴ء ص ۵۷

سونے کی ٹکیاں

ام عادل

دسمبر کے مہینے میں سردی اپنے عروج پر تھی۔ ثناء و مہا اسکول جانے کے لیے تیار ہو رہی تھیں۔ اتنی شدید سردی میں صبح سویرے گھر سے نکلنا بہت دشوار لگتا ہے، مگر بہر حال اسکول تو جانا ہی تھا۔ وہ ایک چھوٹے سے قصبے میں رہتی تھی۔ اسکول گھر سے بہت دور تھا۔ راستے میں ایک میدان عبور کر کے ان کا اسکول واقع تھا۔ جب دونوں بہنیں میدان سے گزر رہی تھیں تو میدان میں بھلی دھوپ انھیں بہت بھلی لگ رہی تھی۔ اچانک ریت پر پڑی دو چمک دار ٹکیاں انھیں نظر آئیں، جس پر سورج کی روشنی پڑنے کی وجہ سے ان کی چمک نکا ہوں کو خیرہ کر رہی تھی۔ دونوں ایک ساتھ رک گئیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا، پھر مہا نے ٹکیاں جھاڑیوں کی طرف پھینک کر ان پر مٹی ڈال دی اور دونوں بہنیں اسکول پہنچ گئیں۔ ثناء اور مہا کی والدہ نے ابتدا سے ہی اپنی دونوں بچیوں کی تعلیم کے ساتھ ساتھ تربیت پر بھی بھرپور توجہ دی۔ انھوں نے ہمیشہ کہا باہر پڑی ہوئی کوئی بھی چیز گھر میں نہ لائیں۔

سونے کی ٹکیاں نہ اٹھانے کی بڑی وجہ ان کی تربیت ہی تھی۔ اسکول میں بھی انھوں نے کسی سے اس واقعے کا ذکر نہ کیا اور گھرا کر بھی وہ یہ واقعہ بھول گئیں۔ حسب معمول اپنا ہوم ورک کرنے کے بعد گھر کے کاموں میں امی کا ہاتھ بٹایا۔ رات ہونے کو آئی، مگر آج ان کے والد ابھی تک اپنی ڈیوٹی سے واپس نہ آئے تھے۔

ثناء اور مہا کے والد عمر صاحب محکمہ پولیس میں انسپکٹر تھے۔ وہ اپنی ڈیوٹی نہایت

ذمے داری اور دیانت سے سرانجام دیتے تھے۔ خوش قسمتی سے انھیں تھانے کا عملہ اور ایس۔ ایچ۔ اے صاحب بھی ہم مزاج ملے تھے، اس لیے انھیں اس تھانے میں بلوگوں کی خدمت کر کے دلی سکون ملا تھا۔ آج دیر سے گھر آمد کی وجہ ایک غریب بڑھیا کا چوری کا مقدمہ تھا۔ وہ روتی ہوئی تھانے آئی تھی کہ میرے پاس میرے یتیم بھتیجے کی امانت دو سونے کی نکلیاں رکھی تھیں۔ رات کوئی چور دونوں سونے کی نکلیاں لے اڑا۔ بڑھیا بے تحاشا رو رہی تھی۔ تھانے دار صاحب نے اسی وقت شا اور صبا کے والد کی سربراہی میں چور کی تلاش میں ٹیم روانہ کر دی۔ کافی دوڑ دھوپ کے بعد بہت سے مشکوک افراد تھانے لائے گئے۔ ان میں بڑھیا کے گھر چوری کرنے والا بھی موجود تھا۔ اس نے مار سے بچنے کے لیے خود ہی پولیس والوں کے سامنے اعتراف جرم کر لیا، مگر ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ چوری میں نے ضرور کی ہے، مگر نکلیاں میرے پاس نہیں، وہ کہیں غم ہو گئی ہیں۔ اس تمام کارروائی میں بہت رات ہو چکی تھی۔ باقی تمام افراد کو چھوڑ کر اصل مجرم کو حالات میں بند کر دیا گیا۔

رات کو جب اسپیکٹر عمر گھر پہنچے تو ان کی بیوی بہت فکر مند ہو رہی تھی۔ بچیاں انتظار کرتے کرتے سو چکی تھیں۔ صبح شا اور صبا نے بیدار ہو کر اپنے ابو کو سلام کیا اور رات دیر سے آنے کی وجہ پوچھی۔ ابو نے شا اور صبا کو پیار کیا اور بوڑھی عورت کی دو سونے کی نکلیوں کی چوری اور چور کو پکڑنے اور اس کے اقرار جرم تک تمام واقعہ انھیں سنا دیا۔

”مگر جب چوری کی ہے تو مال کہاں چلا گیا۔ اس نے بتایا نہیں؟“ شا نے پوچھا۔

”وہ کہتا ہے کہ میں نکلیاں پڑا کر لکھا تو میدان تک وہ میرے ہاتھ میں

ماہنامہ ہمدرد تو نہال اگست ۲۰۱۳ء ص ۵۹

تھیں۔ میدان میں داخل ہوتے ہی انھیں جیب میں ڈال لیا، پھر میں جلدی جلدی اپنے ٹھکانے پہنچا۔ وہاں پہنچ کر جیب میں ہاتھ ڈالا تو معلوم ہوا کہ جیب میں بڑا سا سوراخ ہے۔ اشرفیاں راستے میں کہیں گر چکی تھیں۔ اُلٹے پھر ہاٹھ لگا تو دیکھا سامنے سے پولیس موبائل آرہی تھی۔ پولیس کے ڈر سے میں واپس اپنے ٹھکانے پر چلا گیا۔ صبح میں نے میدان میں بہت تلاش کیا، مگر اشرفیاں کہیں نہیں ملیں۔ ”ابو اتا بتا کر خاموش ہو گئے۔

ثنا نے کہا: ”ابو وہ چور جھوٹ نہیں بول رہا۔“

”ہاں ابو جی! ہاجی ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ ہم دونوں جانتے ہیں اشرفیاں کہاں ہیں۔“ صبا نے ثنا کی بات کی تصدیق کرتے ہوئے کہا۔

ان کے ابو کو شدید حیرت ہوئی کہ بچیاں کیا کہہ رہی ہیں، پھر دونوں نے کل صبح پیش آنے والے واقعے کی تفصیل بتائی۔ انسپکٹر عمر فوراً دونوں کے ساتھ میدان میں اس جگہ پہنچے۔ سہاڑیوں کے پاس دبی ہوئی دونوں نکلیاں مل گئیں۔ انسپکٹر عمر نکلیاں لے کر تھانے پہنچے۔ تھانے دار صاحب انسپکٹر عمر کی ایمان داری پر بہت خوش ہوئے۔ انھوں نے بڑھیا کو بلوا کر نکلیاں اس کے حوالے کیں اور چور کو آئندہ چوری نہ کرنے کی نصیحت کر کے چھوڑ دیا۔

تھانے دار صاحب نے بچیوں کی ذہانت اور ایمان داری پر محکمے کی جانب سے دونوں کے سال بھر کے تمام تعلیمی اخراجات ادا کرنے کا وعدہ کرتے ہوئے انسپکٹر عمر کی تحنواہ میں اضافے کا بھی اعلان کیا اور انھیں تعریفی سند بھی عطا کی۔

☆☆☆

ماہنامہ ہمدرد لوگوں! اگست ۲۰۱۳ء ص ۶۰

عظیم ماں

جمیرا سید

ہمدرد لوہالہاں کے ساتھ آج ہم آپ کو ایک ایسے ممتاز ادیب کی عظیم ماں کی خوب صورت سچی کہانی سناتے ہیں، جنہوں نے اپنی پوری زندگی بچوں کی تعلیم و تربیت اور ان کی پرورش کے لیے وقف کر دی۔ آج ان کی لایق فائق اور ہونہار اولاد دنیا میں باعزت طور پر زندگی گزار رہی ہے۔ پورا گھرانہ ادب کی خدمت کر رہا ہے۔ ان کے ایک صاحب زادے جناب مسعود احمد برکاتی ہیں، جو تریسٹھ سال سے قلم کے ذریعے لوہالہاں وطن کی ذہنی تربیت کے ساتھ ساتھ ان میں ملک سے محبت کا جذبہ پیدا کر رہے ہیں۔

ہمارے ایک سوال پر برکاتی صاحب نے اپنی والدہ محترمہ کے بارے میں بتایا کہ میں نے سید گھرانے میں آنکھ کھولی ہے۔ جب میں تقریباً ڈیڑھ برس کا تھا کہ میرے والد محترم کا اچانک انتقال ہو گیا۔ اکثر والدہ محترمہ سے والد کی باتیں سنتا رہتا تھا۔ میری والدہ محترمہ کا نام سیدہ بشیر النساء ہے، جنہیں ہم بہن بھائی امی جان کہتے تھے۔ امی جان نے والد محترم کے انتقال کے بعد اپنی پوری زندگی ہم چار بہن بھائیوں کی پرورش کے لیے وقف کر دی۔ وہ ہمیں کسی قابل بنانے میں پوری توجہ اور وقت صرف کرنے لگیں۔ امی جان کو نہ صرف سسرال میں دینی اور علمی ماحول ملا تھا، بلکہ ان کی تربیت بھی ایک خالص علمی خاندان میں ہوئی تھی۔ وہ ایک عالم دین اور حکیم کی بہو اور بیوی تھیں۔ ان کے والد محترم یعنی میرے نانا علامہ سید مختار احمد حیدر آباد دکن کے نامور دانشور اور

معنف تھے۔ وہ بہت سادہ اور درویشانہ مزاج کے مالک تھے۔

میرے دادا جان علامہ حکیم سید برکات احمد تھے۔ میرے والد مولانا حکیم سید محمد احمد تھے، جو چھتیس برس کی عمر میں انتقال کر گئے۔ والد کو عوام و خاص محبت و عقیدت سے محمد میاں کہتے تھے۔ امی جان صرف اٹھائیس برس کی عمر میں بیوہ ہو گئیں۔

حیران مجھے اب بھی یاد ہے کہ میں یا میرے بہن بھائی جب کوئی ایسی فرمائش کرتے، جس سے امیری کی نو آتی تو امی جان حیثیت ہونے کے باوجود بھی ٹالنا چاہتیں اور کوشش کر کے ہمیں سادگی کی تلقین کرتیں۔ ہمیں بزرگوں کی سادگی و جفاکشی کے قصے سنا کر قناعت کی ترغیب دیتیں۔ امی جان میں سادہ مزاجی کے باوجود صفائی اور معیار کی بلندی کا ذوق تھا اور وہ ہمیں بہن بھائیوں سے بھی چاہتی تھیں۔ بڑے بھائی صاحب مولانا حکیم محمود احمد برکاتی شہید بناتے تھے کہ ابا جان کا انتقال ہوا تو سارا شہر رد رہا تھا، لیکن اس موقع پر امی جان کا مہر بے مثال تھا، وہ لوگوں کو صبر کی تلقین کر رہی تھیں۔ حدیثوں کے حوالے دے کر بات سمجھاتی تھیں۔

امی جان کی طبیعت میں لوگوں سے امدادی ٹوٹ ٹوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ان سے کسی کی تکلیف نہیں دیکھی جاتی تھی۔ وہ خود بیوہ ہو گئی تھیں، اس لیے بیوہ عورتوں سے بہت زیادہ امدادی کرتی تھیں۔ غریب بیواؤں کی لڑکیوں کی شادی میں ان کی پوری مدد کرتی تھیں، بلکہ بعض صورتوں میں تو وہ شادی کا تمام خرچ خود ہی اٹھاتی تھیں۔ امی جان نے بعض طالب علموں کے وظیفے بھی باندھ رکھے تھے۔

ماہنامہ امداد و نوالہ اگست ۲۰۱۳ء ص ۶۲

میں اور مجھ سے بڑے بھائی سید اختر احمد برکاتی پاکستان کی محبت میں ضد کر کے خاندان سے پہلے ہی پاکستان آ گئے۔ ہم نو عمر تھے۔ امی جان اور بڑی بہن سید ڊکینر فاطمہ اور بھائی صاحب مولانا حکیم سید محمود احمد برکاتی وہیں ہندستان میں رہے۔ چار سال سے زیادہ عرصہ امی جان نے ہم دونوں بھائیوں کی جدائی میں گزارا۔ ہمارے ہندستان چھوڑنے اور پاکستان چلے آنے کی وجہ سے وہاں کی حکومت نے انہیں بہت پریشان کیا اور کافی مسائل کھڑے کیے۔ ادھر ہم دونوں بھائی پاکستان آ کر بہت پریشان ہو گئے۔ فقر و فاقہ تک ٹوٹ بچنے جاتی تھی۔ امی جان لے ہمیں ہمیشہ یہی لکھا کہ بیٹا چاہے تم مزدوری کر لینا، لیکن کسی کے احسان مند نہ ہونا۔ کسی عزیز سے قرض نہ لینا، کسی ایسے شخص پر جس پر ہمارے خاندان کے احسانات ہوں، اپنی پریشان حالی ظاہر نہ کرنا، رزق حلال کے لیے کسی کام کو نہ سمجھنا۔

ابا جان کے انتقال کا صدمہ صحت سے برداشت کرنے والی امی جان نے دونوں بھائیوں کی جدائی کا بھی بڑی اہم اور اُمیدوں سے مقابلہ کیا۔ آخر نقصانات اور پریشانیوں کی پروا کیے بغیر وہ سب پاکستان آ گئے۔ یہاں آنے کے چند سال بعد اختر بھائی بھی بیمار ہو کر ان کو جدائی کا صدمہ دے گئے۔ اختر بھائی کا انتقال ۱۹۵۸ء میں ہوا۔ امی جان نے اس حادثے کو رپ دو جہاں کی مرضی کہا اور صبر و تحمل سے کام لیا۔ میری ماں بھی مومن تھیں۔ صبر و ضبط کی پختی تھیں۔ وہ ہر حال میں راضی نہ ضرر ہیں۔

مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ ایک بار ہماری کھانا پکانے والی ملازمہ بیمار ہو گئیں۔ امی

جان نے اپنی ایک عزیزہ کو جو کہ مالی طور پر پریشان تھیں، اپنے گھر بلا کر رکھ لیا۔ وہ ہمارے گھر کھانا پکانے لگیں۔ امی جان بھی ان کے ساتھ کھانا پکانے میں لگ جاتی تھیں۔ اس نیت سے کہ ان کی عزیزہ کو یہ خیال نہ ہو کہ میں ان کے گھر لو کر ہوں اور یہ مالکہ ہیں۔ ان کو کھانا بھی اپنے ساتھ بٹھا کر کھلاتیں۔ میں بہت چھوٹا تھا، ایک بار دسترخوان پر ان کو بیٹھے دیکھ کر کہہ دیا کہ میں لو کروں کے ساتھ کھانا نہیں کھاؤں گا۔ امی جان نے ایک چپت رسید کیا اور فرمایا کہ یہ بات آئندہ تمہارے منہ سے نہ سنوں۔

حمیرا! مجھے اچھی طرح یاد ہے، امی جان ہمیشہ ایک دعا مانگا کرتی تھیں کہ اللہ تعالیٰ انھیں رمضان المبارک میں اپنے پاس بلا لے۔ میرے والد کا انتقال ۲۷ رمضان المبارک کو ہوا تھا۔ اباں جان (دادی) کی وفات بھی رمضان المبارک ہی میں ہوئی تھی۔ ۸۲ برس کی عمر میں امی جان بیمار پڑیں۔ اتفاق سے رمضان المبارک ہی کا مہینا تھا۔ اس عرصے میں ایک جاننے والی خاتون عمرہ کرنے جا رہی تھیں۔ امی جان نے ان سے کہا کہ حرم شریف میں میرے لیے دعا کرنا کہ اللہ تعالیٰ مجھے جلد بلا لیں، تاکہ میں رمضان المبارک کی برکتوں سے محروم نہ رہ جاؤں۔ اگلا رمضان المبارک کون دیکھے گا۔ ان خاتون نے امی جان کی ہدایت کے مطابق ان کا پیغام پہنچا دیا۔

اللہ رب العزت نے ان کے دل کی یہ آرزو پوری کر دی اور وہ ۲۷ رمضان المبارک مجھے جون ۱۹۸۶ء بروز جمعہ اپنے مالک حقیقی کے پاس پہنچ گئیں۔ ☆

ماہنامہ ہمدرد، نونہال، اگست ۲۰۱۳ء، ص ۶۳



محمد صبح الحسن اور اذان و نور حویلی ککسا

تصویر
خانہ



سمیہ وسیم بکسر



محمد امین علی، ہارباغ کورنگی



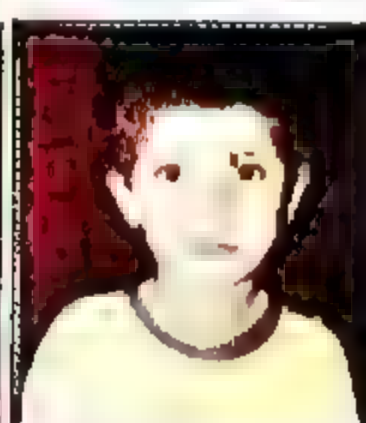
نضار فاروق، غریب آباد



حسان وہاب، لیاقت آباد



عذراہ حسن، کراچی

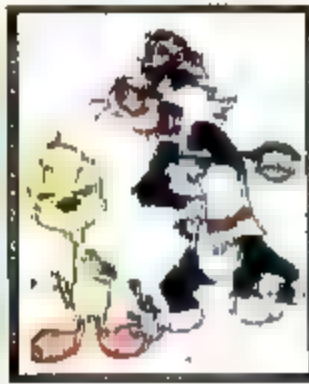


محمد امیر حمزہ ساغر، میانوالی

ماہنامہ ہمدرد لوہال اگست ۲۰۱۳ء ص ۶۵



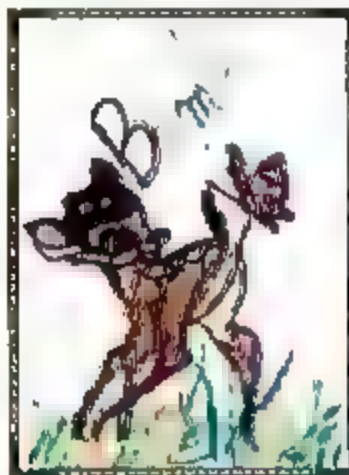
سید عتیق حسود، قطار پر کالونی



ملوٹی فاروق حسین شیخ، قطار پر



نونہال مصور



ادیبہ الصادری، کراچی



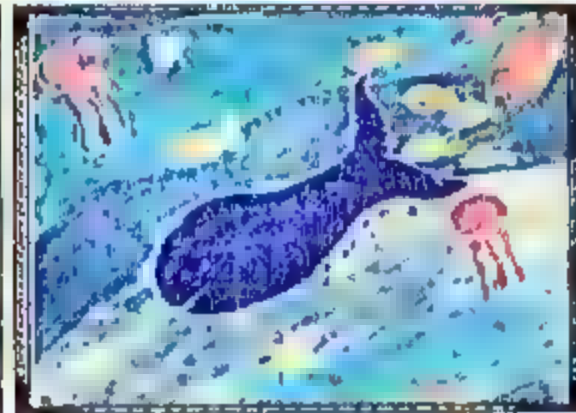
پاکیزہ حسین، حیدرآباد



فہد احمد حسین کیرج، بلوچہ کالونی



شیانہ اکرم، لاہور کینٹ



مریم لادانی، گوجران



حافظ فتح احمد، ہزارون



سیدہ راشیہ عظام، اورنگی ٹاؤن



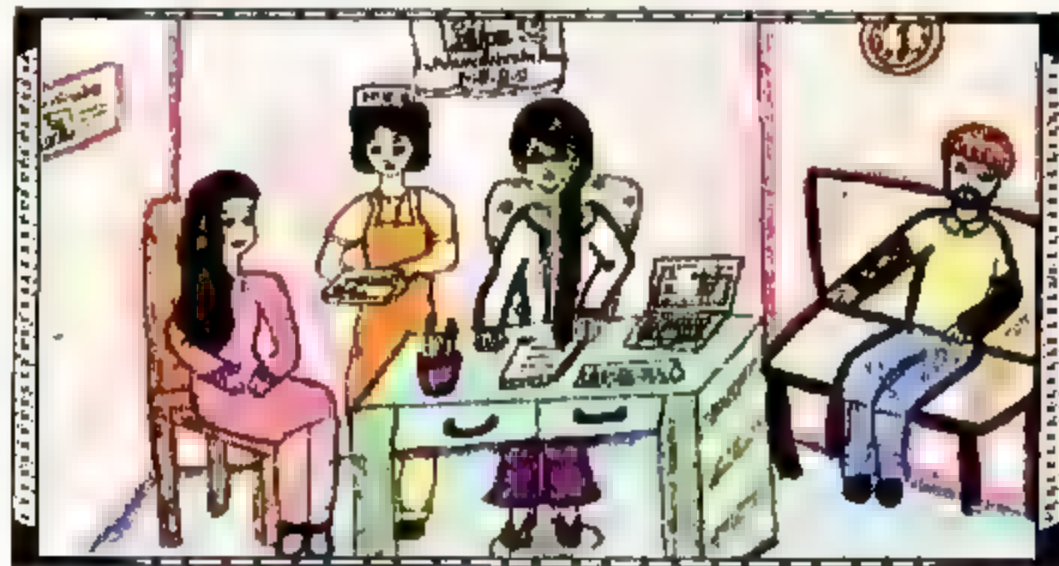
سیدہ المعزنا عمر، لطیفہ اسٹ



امان اللہ فاروقی، برادری لٹری



بہادر محمد علی بلوچ، کٹر پارہ



رویشا عظم، لاٹھی

ماہنامہ احمدیہ و قوتیہاں - - - - - اگست ۲۰۱۳ء ص ۶۷

طبلہ

کھانسی اور سرفہر

اب نئے ڈیزائن اور جدید SAFE پیکنگ میں



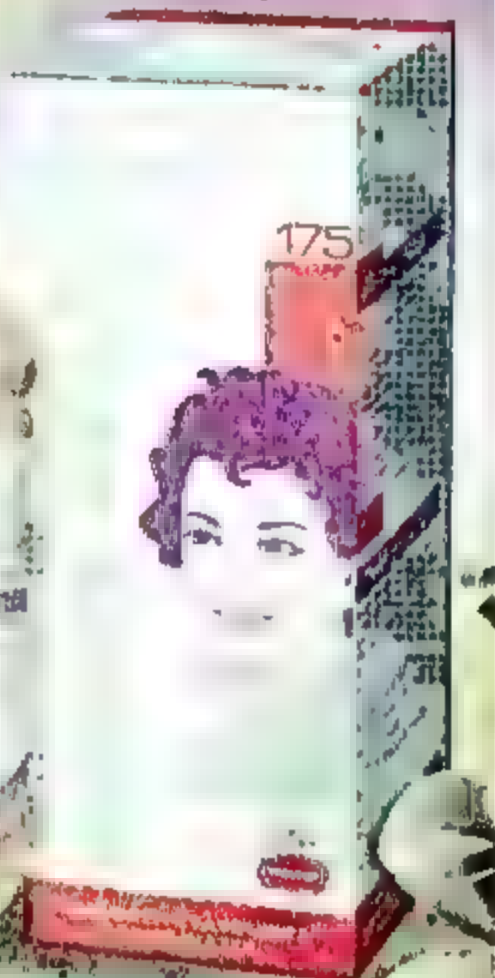
طبلہ کھانسی اور سرفہر



طبلہ کھانسی اور سرفہر



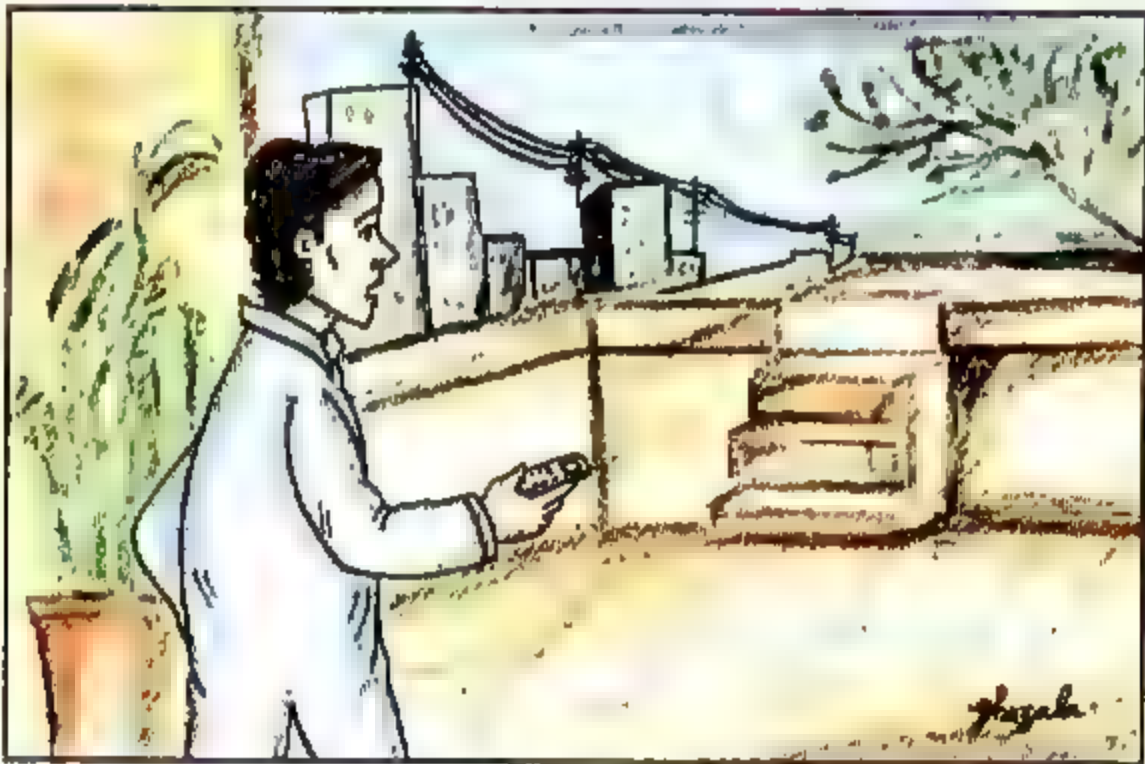
طبلہ کھانسی اور سرفہر



طبلہ کھانسی اور سرفہر

بچن زاد سنے کا تھک

سید جاہت علی



وہ منظر بڑا خوف ناک اور روکنے کڑے کر دینے والا تھا۔ میرے جسم کے سارے روکنے کڑے ہو گئے تھے اور ایک سرد لہر پورے وجود میں اوپر سے نیچے تک دوڑ گئی تھی۔

مئی کی شروع تاریخیں تھیں اور گرمیوں کی وجہ سے سب پریشان تھے۔ لوڈ شیڈنگ بھی جاری تھی۔ شام کے وقت سے صبح تک چھت پر موسم خوش گوار ہوتا تھا۔ میں ان دنوں اپنی نانی کے گھر آیا ہوا تھا۔ امتحان دے کے فارغ ہوا تھا اور ذہنی طور پر تازہ دم ہونے کے لیے کراچی سے حیدرآباد چلا آیا تھا۔

اس رات میں مگن میں سو رہا تھا کہ تقریباً بیڑہ بچے میری آنکھ کھلی۔

برابر میں لیٹے اپنے کزن کاشف کو دیکھا۔ وہ بدستور سو رہا تھا۔ میں نے موبائل تاریخ آن کی اور زینہ چڑھ کر چھت پر قدم رکھا۔ اُس وقت کوئی بھی وہاں نہیں تھا، کیوں کہ رات گیارہ بجے لائٹ آنے کے بعد سب اپنے کمروں میں چلے گئے تھے۔ چھت پر قدم رکھتے ہوئے میری نظر چھت کی منڈیر پر پڑی تو وہاں کا منظر دیکھ کر میں دھک سے رو گیا۔ چھت کی منڈیر پر دو لڑکے کرائے لڑ رہے تھے۔ دونوں نے کرائے کا مخصوص سفید لباس پہن رکھا تھا۔ وہ بڑی مہارت اور بہادری سے لڑ رہے تھے۔ یہ تین منزلہ عمارت کی منڈیر تھی۔ کوئی انسان کا بچہ جسے اپنی ہڈیاں تڑوانے اور جان سے جانے کا شوق نہ ہو، تین منزلہ عمارت کی منڈیر پر کرائے لڑنے یا اُچھل کود کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ پھر وہ دونوں کون تھے؟ یقیناً کوئی جن بھوت تھے۔ ایک لمحے کے لیے تو میں سوچ میں پڑ گیا، لیکن جب وہ دونوں کرائے چھوڑ کر میری جانب دیکھنے لگے تو مجھے ایسا محسوس ہونے لگا، جیسے میرے جسم سے خون ٹپکنا لیا گیا ہو۔ اُن کے چہرے عجیب سے تھے۔ وہ میری جانب دیکھ کر قہقہے لگانے لگے اور مجھے محسوس ہوا کہ دہشت کی وجہ سے میرا دل باہر سینے سے آجائے گا۔ میں نے بھاگنا چاہا تو ان میں سے ایک گونجتی ہوئی آواز میں بولا: "آؤ..... ہمارے ساتھ کرائے لڑو....."

میں نے سن رکھا تھا کہ عموماً جنات میں شرارت کا مادہ نسبتاً زیادہ ہوتا ہے اور اگر وہ جن زادے تھے تو شاید وہ اس وقت میرے ساتھ بھی شرارت کرنا چاہتے تھے۔

اس لمحے مجھے بھی نہ جانے کیا ہوا کہ میں مشینی انداز میں چلتا ہوا آگے آیا اور جست لگا کے منڈیر پر چڑھ گیا۔ یہ یقیناً خودکشی کے برابر تھا، لیکن اس وقت شاید میں اپنے

ماہنامہ ہمدرد، نونہال، اگست ۲۰۱۴ء، صفحہ ۷۰



آپ میں ہی نہ رہا تھا۔ ایک ایسا روبوٹ سا بن گیا تھا جو روبوٹ کنٹرول سے چلتا ہے، مگر اس سے پہلے کہ کھیل شروع ہوتا، میرے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا اور جیسے مجھے ہوش آگیا۔ میں آیت الکرسی کا ورد کرنے لگا اور چھلانگ لگا کے نیچے اُتر آیا اور تیزی سے زینے کی طرف بڑھا۔ دونوں میں سے کسی نے مجھے روکنے کی کوشش نہیں کی، لیکن ان کے وحشت ناک قہقہے جاری تھے۔ میں نے زینے پر قدم رکھا تو ایک اور خواہش کھودینے والا منظر سامنے تھا۔ میٹھیوں پر سے ان ہی کی طرح کا ایک اور لڑکا کراٹے کے سفید لباس میں چھت کی جانب آ رہا تھا۔ مجھے نیچے کی جانب جاتا دیکھ کر وہ بولا: ”کہاں جا رہے ہو پیارے؟“

اس کی آواز میں بھی ایک گونج اور دہشت سی تھی، لیکن میں اسے نظر انداز کرتا ہوا پاگلوں کی طرح اور بہت تیزی سے اس کے برابر سے گزرتا ہوا، دو دو میٹھیوں

ماہنامہ ہمدرد کوئٹہ ۱۳ اگست ۲۰۱۳ء ۷۱

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

ہر شے پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کی ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے مونیٹورنگ اور چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسٹ براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیری کواٹی، نارمل، کوئی، سپر ہیڈ کواٹی
- ☆ عمران سیریز، مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کرنے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

۱۱۔ ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورمٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں، ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست ادیبانہ کہ ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Facebook To com/paksociety



Online Library For Pakistan

ایک وقت پھلانگتا زینے سے نیچے آ گیا۔ مجھے اس طرح جانا دیکھ کر وہ بھی ان دونوں کی طرح ہنسنے لگا اور ان کے قہقہے مجھے اپنے پیچھے آتے محسوس ہوئے۔ آسمان پر ایک کے بعد ایک آتے جاتے ہلکے بھورے بادل ان بادلوں کی اوٹ میں چھپتا جھانکتا چاند اور عجیب و غریب مخلوق کے خوف ناک قہقہے..... بڑا دہشت ناک ماحول تھا۔

میں نیچے کمرے میں پہنچ کر رکا۔ سانس بڑی طرح پھول رہی تھی۔ مجھے لگ رہا تھا جیسے میں میلوں کا سفر دوڑتے ہوئے طے کر کے آیا ہوں۔ اس دوران میرا کزن کاشف جاگ اٹھا۔ وہ میری اس کیفیت کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”کیا ہوا شعیب!“ کاشف نے تعجب سے پوچھا: ”تم ہانپ کیوں رہے ہو.....؟“

”وہ..... وہ..... چیخ..... چھت..... چھت پر.....“ بس میرے منہ سے اتنا ہی نکل سکا اور میں چکرا کے گر پڑا۔ میں بے ہوش ہو گیا تھا۔

ہوش میں آیا تو سب میرے ارد گرد جمع تھے اور ان کی سوالیہ نگاہیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔

”کیا ہوا بیٹا شعیب!“ تم نے کیا دیکھا ہے چھت پر.....“

”وہ..... وہ چھت پر..... وہاں دوڑ کے..... تھت..... تھن لڑ کے.....“ مجھ سے بولا

نہیں جا رہا تھا۔ مجھے اپنا جسم جلتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ شاید بخار چڑھ گیا تھا۔

”چھت پر تو کچھ نہیں ہے بیٹا!“ سب سے بڑے ماموں نے مجھے دلاسا دیا: ”ہم

دیکھ آئے ہیں چھت پر کچھ بھی نہیں ہے شعیب بیٹا!“

ماہنامہ ہمدرد لونہال اگست ۲۰۱۳ء ۷۳

میں نے انھیں دھیرے دھیرے ساری بات بتائی تو اُن سب کی فکر اور خوف میں اضافہ ہو گیا۔ اگرچہ وہ سب اس واقعے کو میرا وہم ہی قرار دے رہے تھے اور کئی بار چھت پر جا کر دیکھ آئے تھے۔ اُن میں سے کسی نے وہاں کچھ نہیں دیکھا تھا۔ سب نے مجھے بھی دوبارہ چھت پر چلنے کے لیے کہا، تاکہ میرا وہم دور ہو جائے، لیکن میں نے انکار کر دیا۔ اس کے بعد دو دن تک میں بخار میں مبتلا رہا۔ بخار اُترتا تو میں مزید وہاں نہیں رُکا اور اپنے گھر کراچی آ کر اپنے معمولات میں مصروف ہو گیا۔ کچھ دن میں اس واقعے کو بھول گیا، لیکن پھر ایک روز ایک حیرت انگیز بات ہوئی۔ اس رات میں اپنے دوست وقار کے گھر سے واپس آ رہا تھا۔ اگرچہ وقار نے مجھے گھر تک چھوڑنے کی پیش کش کی تھی، لیکن مجھے اسے زحمت دینا اچھا نہیں لگا۔

گھر تک پندرہ منٹ کا راستہ تھا۔ میں جلدی پہنچنے کے خیال سے اس راستے پر مڑ گیا، جہاں لوگوں کی آمد و رفت کم ہوتی تھی۔ روشنی کا کوئی خاص انتظام نہیں تھا۔ سڑک اس وقت سنسان ہی تھی۔ کہیں کہیں روشنی نظر آ رہی تھی۔ جب میں آدھا راستہ طے کر چکا تو ایک موٹر سائیکل کی آواز آنے لگی۔ وہ میری ہی سمت آ رہی تھی۔ میں چتا رہا۔ موٹر سائیکل میرے برابر میں آ کر رکی۔ اس پر تین لڑکے سوار تھے۔ پیچھے دو لڑکوں کے ہاتھوں میں ریو الورتھے، جو انھوں نے بڑی تیزی سے میرے پہلو میں لگا دیے تھے۔ اب ساری صورت حال واضح ہو چکی تھی۔ وہ راہ گیروں کو لوٹنے والے لٹیرے تھے اور میرے ساتھ بھی وہ یہی سب کچھ کرنا چاہتے تھے۔

ان میں سے ایک لڑکے نے میری جیبوں پر ہاتھ مارا اور بیچ میں بیٹھا شخص

ماہنامہ ہمدرد، نونہال اگست ۲۰۱۳ء ص ۷۴

درشت لہجے میں بولا: ”جو کچھ ہے، خاموشی سے نکال دے، ورنہ ساری گولیاں اتار دوں گا تیرے جسم میں.....“

لیکن پھر اگلے لمحے جو کچھ ہوا، وہ بہت عجیب تھا۔

اس وقت مجھ میں نہ جانے کس طرح ایک توانائی سی بھر گئی اور یہ خیال میرے دل میں پختہ ہو گیا کہ میں کراٹے جانتا ہوں اور وہ تینوں میرے ایک ہاتھ کی مار ہیں۔

میں اچانک اوپر اُچھلا اور میری دونوں لاتیں ان دنوں کے سینوں پر پڑیں۔ یہ ان کے لیے قطعی غیر متوقع حادثہ تھا۔ ان تینوں لٹیروں کو یہ گمان تک نہیں گزرا ہو گا کہ دو ریوالور برادروں کی موجودگی میں کوئی اس طرح مزاحمت کرے گا۔ وہ بوکھلا ہی گئے۔ ریوالوران کے ہاتھوں سے نکل کے زمین پر گر گئے تھے اور وہ دونوں بھی موٹر سائیکل کی دوسری طرف لڑھک گئے تھے۔ یہ دیکھ کر پہلے لڑکے نے جو موٹر سائیکل چلا رہا تھا، اپنا ریوالور نکالنے کی کوشش کی، لیکن میں نے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی سے اس کی مہدی پر وار کیا اور بائیں ہاتھ سے وہ ریوالور جھپٹ لیا، جسے نکال کر وہ مجھ پر فائر کرنا چاہتا تھا۔ اتنے میں وہ دونوں سنبھل چکے تھے اور اپنے ریوالوروں کی طرف لپک رہے تھے۔ یہ دیکھ کر میں نے ان کے ساتھی کو اُٹھا کر ان پر دے مارا۔ اس سے قبل مجھ میں اتنی طاقت نہیں تھی، لیکن اس وقت نہ معلوم کس طرح اتنی قوت اور مہارت آگئی تھی کہ میں خود اپنے آپ پر حیران ہو رہا تھا۔ میں نے جیر کی ٹھوکر سے دونوں ریوالوران کی پہنچ سے دور کر دیے اور اپنے ہاتھ میں موجود ریوالوران پر تان لیا۔

”اب تمہیں پتا چلے گا بد نصیبوں.....“ میں نے ان تینوں کے ایک ایک لات

جھاتے ہوئے کہا۔ وہ تینوں اب کچھ کرنے کی حالت میں نہیں تھے۔ حیرانی، پریشانی اور خوف کی کیفیت میں مجھے دیکھ رہے تھے۔

”اللہ کی مخلوق کو لوٹتے ہو، ناحق پریشان کرتے ہو..... اٹھو..... چلو تھانے۔ اب تھانے دار تمہارا بھرتا بنائے گا اور اگر تھانے دار نے تمہیں چھوڑ دیا تو میں تمہاری چٹنی ضرور بنادوں گا۔“

”بھائی! ہمیں معاف کر دو.....“ وہ گھٹکیاے: ”ہمیں معاف کر دو..... ہم سے غلطی ہو گئی۔ ہم اب کسی کو نہیں لوٹیں گے۔ ہمیں چھوڑ دو بھائی!“

”اب معافی مانگ رہے ہو، چھوڑنے کی التجا تو وہ لوگ بھی کرتے ہوں گے، جن کی حلال کی کمائی تم لوٹتے ہو، لیکن اس وقت تمہیں ان پر ترس نہیں آتا۔ اب تم پھنس گئے ہو۔ اٹھو..... ورنہ گولی چلا دوں گا۔“

چارونا چاروہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

میرے لیے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ میں یکا یک کرائے کا ماہر کیسے بن گیا تھا؟ اس وقت جس مہارت سے میں نے لٹیروں کا مقابلہ کیا تھا وہ اس شخص کے لیے ناممکن تھا، جو کرائے کی الف بے بھی نہ جانتا ہو اور حقیقت یہی تھی کہ نہ مجھے زندگی میں کرائے کا کوئی شوق رہا تھا، نہ کبھی میں نے یہ فن سیکھا تھا۔ یہ سوال کہ مجھے خود بہ خود کرائے لڑنا کیسے آ گیا، بڑی انوکھی بات تھی۔ اس چھت والے واقعے سے پہلے میری ایک آدھ بار لڑائیاں ہوئی تھیں، جن میں مجھے شکست ہوئی تھی، لیکن اس واقعے کے بعد میں یکا یک لڑائی بھڑائی کے اس کھیل کا ماہر بن گیا تھا۔ کیا اس حیرت انگیز واقعے کا تعلق اس رات

ماہنامہ ہمدرد کوئٹہال اگست ۲۰۱۳ء ص ۷۶

والے واقعے سے تھا جب میرا کراؤ ان تین غیر انسانی لڑکوں سے ہوا تھا؟
 ان لٹیروں سے نمٹنے کے بعد میں نے کچھ لوگوں سے جو کرائے کے فن سے نہ
 صرف واقف تھے، بلکہ مثالی حد تک مہارت بھی رکھتے تھے، نبرد آزما کی بھی کی۔ انھوں
 نے تین دفعہ مجھ سے مقابلہ کیا اور تینوں دفعہ وہ ہار گئے، یعنی اُن لٹیروں کو شکست دے دینا
 اتفاق نہیں تھا، بلکہ فی الحقیقت مجھے کرائے کا فن آ گیا تھا۔ یہ میرے لیے ایک جن زادے
 کا تحفہ تھا۔ میرا اس غیر انسانی مخلوق سے کراؤ اور اس کے بعد میرے اندر کرائے لڑنے
 کی اہلیت پیدا ہو جانا بہت حیرت انگیز ہے اور یہ حیرت مجھے ہمیشہ رہے گی۔ ☆

گھر کے ہر فرد کے لیے مفید ماہنامہ ہمدرد صحت

صحت کے طریقے اور جینے کے قریبے سکھانے والا رسالہ
 ✽ صحت کے آسان اور سادہ اصول ✽ نفسیاتی اور ذہنی اُلمحیں
 ✽ خواتین کے صحتی مسائل ✽ بڑھاپے کے امراض ✽ بچوں کی تکالیف
 ✽ جزی بوٹیوں سے آسان فطری علاج ✽ غذا اور غذائیت کے بارے میں تازہ معلومات
 ہمدرد صحت آپ کی صحت و مسرت کے لیے ہر مہینے قدیم اور جدید
 تحقیقات کی روشنی میں مفید اور دل چسپ مضامین پیش کرتا ہے
 رنگین ٹائٹل --- خوب صورت گٹ اپ --- قیمت صرف ۳۰ روپے
 اچھے بک اسٹالز پر دستیاب ہے
 ہمدرد صحت، ہمدرد سینٹر، ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد، کراچی

ماہنامہ ہمدرد کو تھما لیں - - - - - اگست ۲۰۱۳ء ص ۷۷

خوش ذوق نولہالوں کے پسندیدہ اشعار

بیت بازی

احوط لے والے کو مل ہی جاتی ہے سو بچ بہار
ہر گستاں میں غزاں ہو، یہ ضروری تو نہیں

شاعر: عارف فلیق ہند: ماہا قلوب گرو، پند: مادن خان
کہانی آپ ابھی ہے کہ الجھائی گئی ہے
یہ عقدہ تب کھلے گا، جب تماشا ختم ہوگا

شاعر: انوار حادف ہند: تنک اکرم، پند: لالہ آزاد
وہ بھی شاید رو پڑے ویران کا غنہ دیکھ کر
میں نے اس کو آغری خط میں لکھا کچھ بھی نہیں

شاعر: عہد نظر ہند: سید مہدی امی، کورگی
کس کرب میں ہجرت کی سزا کاٹ رہے ہیں
مٹی سے بناوت کی سزا کاٹ رہے ہیں

شاعر: صن پجیزی ہند: علیہ سلیم، ریم وارخان
اگر سکون سے چنے کی بات کرتے ہو
تو دشمنوں کو نہیں، دوستوں کو پہچانو

شاعر: منظور علی ہند: عالیہ طاہر، خان
غم ہانٹنے کی چیز نہیں، پھر بھی دوستوا
اک دوسرے کے حال سے واقف رہا کرو

شاعر: صن سرد ہند: عقیل صراج، اسلام آباد
کوئی دیوار تو حائل تھی کہ ہم تم برسوں
ایک ہی گھر میں رہے پھر بھی شناسا نہ ہوئے

شاعر: عظیم نام ہند: سید علیہ طاہر، بلیر

تمنا در و دل کی ہو تو کر خدمت لغیروں کی
نہیں ملتا یہ گوہر بادشاہوں کے خزینوں میں

شاعر: علامہ محمد اقبال ہند: کوئی طاہر طاہر علی، کراچی
وہ ہمیں بھی یاد رکھیں جب لکھیں تاریخ گلشن کی
کہ ہم نے بھی لٹایا ہے چمن میں آشیاں اپنا

شاعر: مگر مراد آبادی ہند: محمد امین شاہین انصاری، لاہور
بسائے جائیں جو دل سے، وہ مگر اڑتے نہیں
زمین میں جن کی جڑیں ہوں، وہ پھڑکھڑتے نہیں

شاعر: عالم تاب بخد ہند: محرم خان، دارتھ کراچی
کیا خاک وہ جیتا ہے جو اپنے ہی لیے ہو
خود مرث کے کسی اور کو مٹنے سے بچالے

شاعر: ساحر لدھیانوی ہند: مانو شیر ماہد، جواب شاہ
کیا بھلا مجھ کو پرکھنے کا نتیجہ نکلا
زخمِ دل آپ کی نظروں سے بھی گھرا نکلا

شاعر: منظور علی ہند: ماقب خان چدن، ایچہ آباد
میں جھوٹ بول کے دریا عبور کر جاتا
مجھے ڈبو دیا بچ بولنے کی عادت نے

شاعر: ظفر گورکھپوری ہند: علی حیدر لاٹاری، لاٹکڑا
یہ بہار کا زمانہ، یہ حسین گلوں کے سائے
مجھے ڈر ہے پاغباں کو کہیں نیند آ نہ جائے

شاعر: لالہ احمد علی ہند: واجہ گیلوی، کراچی

لکھنے والے نو نہال

نو نہال ادیب

عبد اللطیف چاچہ، کشمور
ارسلان اللہ خان، حیدر آباد
فارحہ بیگم، کراچی
نبیلہ احمد، حیدر آباد، ساکنہ
محمد وقار الحسن، اداکارہ

محمد عدیل رشید، حیدر آباد
کولم لاطیف اللہ بخش، لیاری، کراچی
جمیل سعید، اسلام آباد
عائشہ ذوالفقار، کراچی

عید الفطر کے موقع پر فطرہ ادا کرنا ہر مسلمان
مرد و عورت پر واجب ہے۔

عید کی تیاریاں رمضان المبارک کی
آمد کے ساتھ ہی شروع ہو جاتی ہیں جو چاند
رات تک جاری رہتی ہیں اور پھر جیسے ہی
عید کا چاند نظر آتا ہے، بچوں میں خوشی کی لہر
روڑ جاتی ہے۔

عید کی سچی خوشی منانے کا سب سے
بہترین طریقہ یہ ہے کہ اپنے رشتے داروں
، پڑوسیوں اور غریب دوستوں کو اپنی عید کی
خوشیوں میں شامل کر لیں۔ یہی عید کی
سچی خوشی ہے۔

عید الفطر

محمد عدیل رشید، حیدر آباد

عید الفطر ہمارا مذہبی تہوار ہے، جسے ہر
سال یکم شوال کو دنیا کے تمام مسلمان انتہائی
جوش و جذبے کے ساتھ مناتے ہیں۔ عید الفطر
در اصل رمضان المبارک کے روزے رکھنے کا
انعام ہے۔ عید کا مہرہ رمضان ہی کی وجہ سے
ہے۔ جو بچے رمضان کے روزے رکھتے ہیں
عید کی اصل خوشی ان ہی کو حاصل ہوتی ہے۔

عید کی نماز کے لیے عید گاہ جانا اور نماز
ادا کرنا حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت
ہے۔ عمدہ لباس پہننا، غسل کرنا اور خوشبو
لگانا عید کے دن مسنون کام ہیں، جب کہ

ماہنامہ ہمدرد نو نہال - اگست ۲۰۱۳ء - ۷۹

ہمارا قومی پرچم

کول قاطعہ اللہ بخش، لیاری، کراچی

ہر آزاد ملک کا قومی پرچم ہوتا ہے، جو اس ملک کی آزادی، خود مختاری اور وقار کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ آزاد اور زندہ قومیں دل و جان سے اپنے پرچم کا احترام کرتی ہیں اور اس کی سر بلندی کے لیے جان کی قربانی سے بھی دریغ نہیں کرتیں۔

۱۹۴۷ء سے پہلے اس ملک پر انگریزوں کی حکومت تھی۔ ہم ان کی رعایا تھے۔ ہمارا اپنا کوئی پرچم نہیں تھا۔ بڑی جدوجہد اور بے شمار قربانیوں کے بعد ہمیں یہ آزاد وطن نصیب ہوا ہے۔ ہمارا پرچم ہماری آزادی کا نشان ہے، اس لیے اپنے پرچم کو بلند رکھنا اور اس کا احترام کرنا ہم سب کا فرض ہے۔

ہمارا قومی پرچم سبز اور سفید رنگ کا ہے۔ اس پرچم کا ڈیزائن قیام پاکستان

سے چند روز قبل تیار کیا گیا تھا۔ ہمارے پرچم کا ایک چوتھائی حصہ سفید اور تین چوتھائی حصہ گہرے سبز رنگ کا ہے، جو اس بات کی علامت ہے کہ پاکستان میں اکثریت مسلمانوں کی ہے اور سفید حصہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ پاکستان میں مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلم بھی آباد ہیں۔ پاکستان کے پرچم پر موجود ستارے کے پانچ کونے اسلام کے پانچ ارکان کو ظاہر کرتے ہیں۔ ۱۱- اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان کے پہلے وزیر اعظم لیاقت علی خاں نے اسے منظوری کے لیے دستور ساز اسمبلی کے سامنے پیش کیا تھا۔ قومی پرچم کے اُتارنے، لہرانے اور ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کے کچھ آداب ہیں۔ جن پر عمل کرنا ہم سب کا فرض ہے۔ عام دنوں میں قومی پرچم صبح سورج طلوع ہونے کے بعد کسی بھی وقت لہرایا جاسکتا ہے۔ البتہ سورج غروب

ہونے کے بعد پرچم کو لہرائے رکھنا اس کی بے حرمتی کے برابر ہے، اس لیے عام دنوں کے علاوہ خاص مواقع پر جب بھی پرچم لہرائیں تو اسے شام سے پہلے ضرور اتار لیں۔ جب کبھی دوسرے ملک کے پرچم کے ساتھ اپنے قومی پرچم کو لہرایا جائے تو اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ دوسرے ملک کا پرچم ہمارے پرچم سے بلند اور نمایاں نہ ہو۔

گاڑی نامہ

جلیل سعید، اسلام آباد

گاڑیوں میں موٹر سائیکل، ٹرک، کار، بس، گدھا گاڑی سب ہی شامل ہیں۔ ان گاڑیوں کے بارے میں تفصیل درج ذیل ہے:

☆ موٹر سائیکل کو پرانے زمانے میں پھٹ پھٹی کہتے تھے۔ اس کے دو پیسے ہوتے ہیں، لیکن بعض نوجوان موٹر سائیکل کو ایک ہی پیسے پر چلا کر فخر محسوس کرتے ہیں۔ اگرچہ دو

پہیوں پر بھی موٹر سائیکل چلانا ایک کمال کی بات ہے۔ ایک پیسے پر موٹر سائیکل چلانے کو دن ویلنگ کرتے وقت اٹا جی دیکھ لیں تو پھر یہ دو پہیوں پر چلنے لگتی ہے اور رفتار بھی دہشت انگ ہو جاتی ہے۔

☆ ٹرک، سڑک کی شان ہے۔ جب تک ٹرک نہ ہوں حادثات نہ ہوں۔ ٹرک والے دوسری گاڑیوں سے آگے نکلنے کے ماہر ہوتے ہیں اور عموماً سڑک کے بیچ میں چلتے ہیں، تاکہ کوئی اور انہیں ادور لیک نہ کرے۔ ٹرک جو سفر پانچ دن میں کرتا ہے وہ عام گاڑی پانچ گھنٹوں میں کرتی ہے۔

ٹرک والے بڑے فست ہوتے ہیں۔ ٹرک چلانے سے بھی زیادہ کمال کی بات اس پر چڑھنا ہے۔ ٹرک کی سیٹ عموماً کافی اوپر ہوتی ہے۔ ٹرک چلانے والوں کی نظریں ہمیشہ جھکی ہوئی نظر آتی ہیں، کیوں کہ وہ نیچے دیکھ دیکھ کر مستقل جھک جاتی ہیں۔

ماہنامہ ہمدرد، ۱۳ جولائی ۲۰۱۳ء

☆ بس عمو! ہر جگہ پائی جاتی ہے۔ بس کے نہ آگے رہنا مناسب ہے اور نہ پیچھے۔ بس جب رکتی ہے تو ایسا لگتا ہے کہ بس نہیں رکی، بلکہ دوسرے لوگ رکے ہوں، کیوں کہ جب بس رکتی ہے تو پیچھے والی سب گاڑیوں کو روک دیتی ہے۔ بس والوں کو عمو! چیزیں کم ہی نظر آتی ہیں۔ جب کوئی چیز ان کی بس کے نیچے سے گزر جائے تب انہیں پتا چلتا ہے کہ وہ کسی چیز پر سے گزر رہے ہیں اور جب وہ نیچے اتر کر دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں: ”اوہ ایہ تو کوئی آدمی ہے۔“

☆ کاریں اب بڑے ماڈل کی آرہی ہیں۔ جب نئی گاڑی خرید کر گھر لائی جاتی ہے تو اتنی دیر میں ایک اور نئی گاڑی مارکیٹ میں آ جاتی ہے۔ نئی کار خریدنے والا یہ سمجھتا ہے کہ اس سے زیادہ کوئی امیر نہیں اور جب وہ کار پرانی ہو جاتی ہے تو وہ کہتے ہیں کہ ان سے زیادہ کوئی غریب نہیں۔ اگر گاڑی

☆ ایک لگانے کے باوجود نہ رکے تو گاڑی سے چھلانگ لگا دینی چاہیے، ہو سکتا ہے کہ آپ بچ جائیں۔

☆ رکشا تین پہیوں والی ایک عجیب و غریب چیز ہے۔ اگر آپ کے گھر کے پاس مکمل سکون ہو تو سمجھیں کہ آج رکشوں کی ہڑتال ہے۔ جب رکشا چلتا ہے تو رکشے والا اسے جٹ طیارہ سمجھتا ہے۔ اس طیارے میں بیٹھ کر انتہائی تنگ جگہوں سے بھی گزر جاتا ہے۔ جب آپ کے ارد گرد شور ہو تو سمجھ جائیں کہ یہ رکشے کا شور ہے۔

☆ گدھا گاڑی ایک ایسی چیز ہے جسے آگے سے قدرت نے اور پیچھے سے انسان نے بنایا ہے۔ اگر گدھا گاڑی کو ہٹانے کے لیے ہارن بجایا جائے تو گدھا گاڑی بجائے ہٹنے کے وہیں رک جاتی ہے۔ کبھی کبھی گدھے کے ساتھ اس کا ایک شاگرد بھی ہوتا ہے۔

آج کل نئی طرز کی گاڑیاں نظر آ رہی ہیں۔ ان نئی گاڑیوں کے ساتھ نئی خرابیاں بھی ہیں۔ گاڑیوں کا زیادہ استعمال بھی مناسب نہیں ہے۔ پاکستان میں تیل اور گیس کی کمی ہے، لہذا ہمیں چاہیے کہ گاڑیوں کا استعمال کم کریں۔ ہائیکسل چلائیں اور صحت بنائیں۔

اوپیکس

عائشہ و القمار، کراچی

اوپیکس کھیل ایک ایسا موقع ہے جب دنیا بھر کے کھلاڑی اپنی اپنی صلاحیتیں آزماتے ہیں اور اپنی بہترین کوشش کرتے ہیں۔ یہ ہر چار سال کے بعد منعقد کیے جاتے ہیں۔ اوپیکس کے انعقاد کے لیے ہر مرتبہ کسی نئے ملک کے ایک شہر کو منتخب کیا جاتا ہے۔

اوپیکس کے جھنڈے کا رنگ سفید ہوتا ہے جس کے درمیان پانچ دائرے بنے ہوتے ہیں۔ اوپر کی جانب تین دائرے نیلے،

کالے اور لال رنگ کے ہوتے ہیں، جب کہ نیچے کے دو دائرے پیلے اور ہرے رنگ کے ہوتے ہیں۔ یہ پانچوں دائرے پانچ براعظموں یعنی یورپ، امریکا، آسٹریلیا، ایشیا اور افریقا کی نمائندگی کرتے ہیں۔

یہ جھنڈا پہلی مرتبہ یونان کے شہر "الیکزینڈریا" میں لہرایا گیا تھا۔ ہر اوپیکس کی اختتامی تقریب میں میزبان شہر کا میئر یہ جھنڈا آئندہ ہونے والے اوپیکس کے میزبان شہر کے میئر کو پیش کر دیتا ہے، یوں یہ جھنڈا اگلے اوپیکس تک لہراتا رہتا ہے۔

تازہ ہوا

عبداللطیف چاچہ، کشمور

مثل مشہور ہے کہ جان ہے تو جہان ہے۔ زندگی کا ہر کام کرنے یا خوش گوار زندگی گزارنے کے لیے صحت کو سب پر اولیت حاصل ہے۔ ایک صحت مند فرد روزمرہ کے تمام معاملات بخوبی انجام دے

سکتا ہے۔ جب کہ بیمار آدمی کوئی بھی کام کرنے میں الجھتا ہے۔ صحت مند رہنے کے لیے صاف ستھری اور تازہ ہوا سب سے اہم ہے۔ شہروں سے دور دیہاتی زندگی گزارنے والے افراد اس اصول نعت سے مالا مال ہوتے ہیں، کیوں کہ دیہاتوں میں درخت بہت زیادہ تعداد میں پائے جاتے ہیں۔ ان درختوں سے آکسیجن کا اخراج زیادہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دیہاتوں میں ہوا تازہ اور وافر مقدار میں پائی جاتی ہے، اس لیے وہاں کے لوگ شہریوں کے مقابلے میں زیادہ چست اور صحت مند رہتے ہیں۔

نقل کر دینا چاہیے، تاکہ شہری بھی اس اصول نصیحت خداوندی سے فائدہ اٹھا سکیں۔

کتاب کی اہمیت

ارسلان اللہ خان، حیدرآباد

اس میں کوئی شک نہیں کہ موجودہ دور سائنس اور ٹیکنالوجی کا دور ہے۔ اس جدید دور میں کتابوں کی جگہ کمپیوٹر، انٹرنیٹ اور موبائل نے لے لی ہے۔ یہ جدید سائنسی آلات ہی اب معلومات حاصل کرنے کا آسان ذریعہ سمجھے جاتے ہیں، یہاں تک کہا جاتا ہے کہ آنے والے دور میں کاغذ کی ضرورت بھی نہیں رہے گی۔ کاغذ، قلم اور کتاب محض نام کے ہی رہ جائیں گے، لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ آج بھی جو بچے رسالے اور کتابیں باقاعدگی سے پڑھتے ہیں وہ اپنے دیگر ہم عمر بچوں کے مقابلے میں زیادہ تہذیب یافتہ ہوتے ہیں۔ ان کی زبان میں شائستگی اور نرمی ہوتی ہے، وہ بہت باادب

شہر کے رہنے والے بھی اس تازہ ہوا سے فائدے اٹھا سکتے ہیں۔ اس کے لیے بس ایک ہی طریقہ اختیار کیا جاسکتا ہے۔ شہروں میں درختوں کی تعداد کو بڑھایا جائے۔ کارخانوں وغیرہ کو آبادی سے دور

ہوتے ہیں۔ وہ تمیز دار ہوتے ہیں۔ پیدا ہوتی ہیں۔

ماہنامہ ہمدرد لونہال جیسے رسالے آہستہ آہستہ بچوں کی شخصیت اس احسن طریقے سے نکھارتے ہیں کہ ان کی شخصیت کے تعمیری پہلو سامنے آتے ہیں، یہاں تک کہ ایک وقت ایسا آتا ہے کہ بچوں کے مزاج میں ہی اچھائی اور نیکی سما جاتی ہے اور پھر وہ زندگی میں کبھی بُری عادتوں اور سرگرمیوں کو جگہ نہیں دیتے، کیوں کہ وہ ان سے نفرت کرنے لگتے ہیں۔ کتابوں اور رسائل کا مطالعہ کرنے والے بچے معاشرے میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ نئی ایجادات کی اہمیت اپنی جگہ، لیکن کتابیں بچوں کی تربیت میں جو اہم کردار ادا کرتی ہیں اس کا کوئی ثانی نہیں ہو سکتا۔ کتابوں سے حاصل کیا جانے والا علم دل میں رائج ہو جاتا ہے اور اس کے ذریعے سے انسان میں سوچنے، سمجھنے، پڑھنے، لکھنے اور بولنے کی صلاحیتیں

آج ہمارے بڑوں کو بھی چاہیے کہ وہ خود بھی کتب بینی میں دل چسپی لیں اور بچوں کو بھی ان کی عمر کے حساب سے ان کی پسندیدہ کتابیں دلائیں، تاکہ کتاب سے ہمارا رشتہ مضبوط ہون سکے، کیوں کہ کتابیں علم، حکمت، دانائی، شعور اور آگہی کے حصول کا بہترین ذریعہ ہیں۔

نُرمی عادت

قارحہ میکانی، کراچی

”انور! کہاں ہو؟ ادھر آؤ۔“ امی

جان نے بلند آواز سے پکارا۔

”جی امی!“ انور بولا۔

”بیٹا! میں تمہاری نانی کے گھر جا رہی

ہوں۔ مجھے بازار سے خریداری کرنی ہے۔

گھر کو اندر سے بند رکھنا اور اگر کوئی آئے تو

بڑا دروازہ بھی نہیں کھولنا۔“

”امی! آپ جیبہ کو تولے کر جا رہی

ہیں نا؟“ انور بولا۔

”ہاں ہاں لے کر جارہی ہوں۔ آدمی تھے۔ انہوں نے نور کے ہاتھ

اللہ حافظ۔" اور امی چلی گئیں۔

ناصر صاحب ایک فیکٹری میں کام پھر کمرے میں الماریوں کے لاکز توڑ کر

کرتے تھے۔ ان کی آمدنی بہت اچھی تھی۔ زہرات بیگ میں بھرے اور بھاگ گئے۔

ان کا بیٹا نور اور بیٹی حبیبہ تھیں۔
شام کو جب امی گھر آئیں تو انور کو

اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔ بندھا دیکھ کر حیران ہو گئیں۔ اسے کھولا اور

دوپہر کے تین بجے کون آ گیا۔ امی تو نہیں ساری بات معلوم ہوئی۔ پھر انور سے کہا:

ہوں گی۔ انور سو رہا تھا۔ اس نے کھڑکی "انور! میں نے تم سے کہا بھی تھا کہ

سے جھانکا تو باہر دو عورتیں کھڑی تھیں۔ دروازہ نہیں کھولنا۔ بیٹا! بڑے جو کہتے ہیں

”جی فرمائیے کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ وہ ٹھیک کہتے ہیں اور اس میں کوئی حکمت

”بیٹا! یہ ناصر صاحب کا گھر ہے نا۔ ضرور ہوتی ہے۔ اللہ نہ کرے اگر وہ تمہیں

مجھے کچھ امداد کی ضرورت ہے۔ وہ پہلے بھی گولی مار کر چلے جاتے تو ہمارے آنے تک

میری مدد کر چکے ہیں۔ دروازہ کھول دو خدا جانے کیا ہو جاتا۔ چلو اب آئیں اور ایسا

تا۔“ ایک عورت ہوئی۔
 نہیں کرتا۔“

انور کا دل بیسج گیا۔ اس نے فوراً ”سوری امی! مجھے معاف کر دیں۔“

دروازہ کھول دیا۔ جب وہ دونوں عورتیں انور نے آئینہ ایلٹا امی کی ہر بات ماننے کا

اندر آئیں اور برقع اُتارا تو الور کی عہد کریا۔

تین انعام

غیب احمد رمدہ ادا، ساکھڑ

”اڑدہا تمباکو کارپوریشن“ اپنی گولڈن جوبلی کے موقع پر ہر عمر کے تمباکو نوشوں کے لیے ایک عظیم الشان قرعہ اندازی کا اعلان کرتی ہے، جس میں ہر عمر کے تمباکو نوشوں کے لیے انعام حاصل کرنا یقینی ہے۔

تمام تمباکو نوشوں کے لیے مندرجہ ذیل بڑے انعامات میں سے ایک انعام حاصل کرنے کا شاندار موقع۔

☆ پہلا انعام: پیپہڑوں اور منہ کا کینسر، دل کی رگوں کی سختی کی بیماری، ہائی بلڈ پریشر اور خون کی رگوں کی سختی۔

☆ دوسرا انعام: ٹونسل، گلے اور سانس کی نالیوں کی بیماری، دمہ اور منہ کے اندر حساس جھلی کا انفیکشن۔

☆ تیسرا انعام: مسوڑھوں کی سوجن، گلہڑ،

دائمی نزلہ اور سر کا درد۔

اس کے علاوہ آپ کئی ایک خصوصی انعامات بھی جیت سکتے ہیں۔ مثلاً دانتوں کے اوپر ٹارٹر کی میلی تہ، سانس کی بدبو، داغ دار دانت، بھوک کی کمی۔

یاد رکھیں، جتنا زیادہ تمباکو اور رگڑکا استعمال کریں گے، اتنے ہی آپ کے جیتنے کے مواقع زیادہ ہوں گے۔ ہمارے شاندار انعامات آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ آپ ہی ان میں سے کوئی انعام جیتنے والے ہمارے اگلے بد نصیب کا بک ہوں۔

جلدی کریں اور کچھ ہی عرصے میں قریبی اسپتال سے اپنے انعام کی تفصیل معلوم کریں۔ یہ پیش کش لامحدود مدت کے لیے ہے۔ مزید تفصیلات کے لیے تمباکو اور گلے کی دکانوں سے رجوع کریں۔

حیدر علی آتش

محمد وقار الحسن، اودکاڑہ

حیدر علی آتش، غزل کہنے والے شاعر تھے۔ اصل نام حیدر علی اور آتش محض تھا۔ وہ فیض آباد میں ۱۷۷۸ء میں پیدا ہوئے۔ وہ عربی اور فارسی زبان پر دسترس رکھتے تھے۔ ان کے حراج میں دور جی، قناعت اور بے نیازی تھی۔ جب وہ بہت چھوٹے تھے تب ان کے والد وفات پا گئے۔ ان کی تمام زندگی غربت اور پریشانیوں میں گزری۔ حیدر علی آتش کی شاعری میں کئی کیفیات پائی جاتی ہیں۔

دہلی میں جب آزادی کی ناکامی کے بعد جہاں پھیلی ہوئی تھی۔ وہاں کے لوگوں کی جان کو خطرہ تھا۔ کوئی اگر شام کو امیر ہوتا تو صبح کو وہ غریب ہو جاتا تھا۔

دہلی کے شاعر اپنی شاعری میں الفاظ کے معانی و مفہوم پر زور نہیں دیتے تھے، بلکہ

گہرائی پر زور دیتے تھے۔ حیدر علی آتش پہلے دہلی میں رہتے تھے پھر بعد میں وہ کسی وجہ سے لکھنؤ چلے گئے۔ دہلی کے برعکس لکھنؤ میں اس وقت امن تھا۔ لوگ بہت سکون سے رہ رہے تھے۔ لکھنؤ کے لوگوں میں پیسے کی فراوانی تھی۔ لکھنؤ کے شاعر اپنی شاعری میں ایسے الفاظ کے چناؤ پر زور دیتے تھے۔ حیدر علی آتش کی شاعری میں دہلی اور لکھنؤ کا امتزاج ہے۔

آتش کے کلام میں اچھائی اور خوب صورتی پائی جاتی ہے۔ یہ چوں کہ پہلے دہلی میں رہتے تھے، بعد میں لکھنؤ چلے گئے تھے۔ اسی وجہ سے دونوں جگہ کے شعرا کی خوبیاں آتش کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ آتش کی شاعری میں قلندرانہ انداز، تغزل، آتش بیانی، معاشرے کی عکاسی اور سادگی موجود ہے۔ انھوں نے ۱۸۳۷ء میں وفات پائی۔

ماہنامہ ہمدرد، لوہال، اگست ۲۰۱۳ء ص ۸۸

ہمدرد لونہال اسمبلی

صحت مند لونہال — صحت مند مستقبل

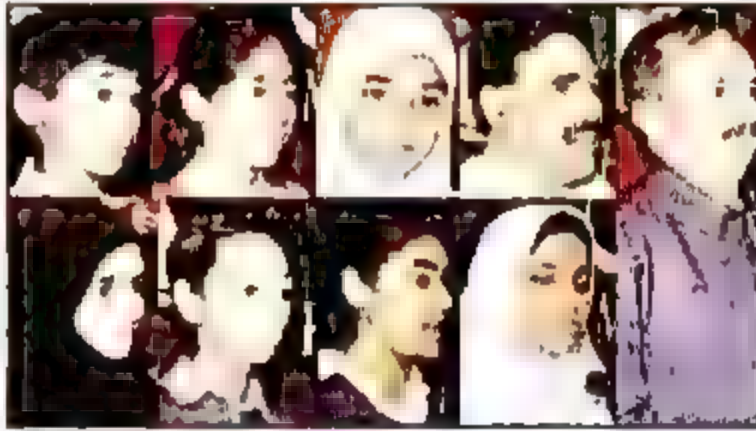
ہمدرد لونہال اسمبلی راولپنڈی رپورٹ : حیات محمد بھٹی

ہمدرد لونہال اسمبلی راولپنڈی کے اجلاس میں مہمان خصوصی معروف معالج، سماجی راہنما اور چیئر مین پاکستان گرین ٹاسک فورس، محترم ڈاکٹر جمال ناصر تھے۔ معروف براڈ کاسٹر، اسکالر اقبالیات اور رکن شوریٰ ہمدرد محترم نعیم اکرم قریشی نے بھی خصوصی شرکت کی۔ اس بار موضوع تھا: ”صحت مند لونہال — صحت مند مستقبل“

اسپیکر اسمبلی لونہال عامرہ حفیظ تھیں۔ تلاوت قرآن مجید وترجمہ مجاہد ذوالفقار اور ساتھی طالب علم نے پیش کیا۔ حمد باری تعالیٰ اور سلطان شوکت نے، فرمان رسول مقبول اور ہدیہ نعت ساتھی لونہالوں نے پیش کیا۔ لونہال مقررین میں حسام سعید، اروما شہزاد، نعیم اختر، عائشہ اسلم اور مائرہ نور شامل تھے۔

قومی صدر ہمدرد لونہال اسمبلی محترمہ سندھ راشدہ نے لونہالوں کے نام اپنے پیغام میں کہا کہ باشعور قومیں جو اپنے مستقبل کو اپنے حال سے بہتر دیکھنے کی آرزو مند ہوتی ہیں، اس کے لیے باقاعدہ منصوبہ بندی کرتی ہیں۔ ان منصوبوں میں وہ اپنے لونہالوں اور نوجوانوں کی ذہنی اور جسمانی صحت کو بہترین حالت میں رکھنے کے لیے رات دن کوشاں رہتی ہیں۔ اس ضمن میں پاکستان کی صورت حال بہت تکلیف دہ ہے۔ نئی نسل جسمانی صحت کے ساتھ ساتھ ذہنی صحت سے بھی محروم ہوتی جا رہی ہے، جس کے مظاہرے ہم آئے دن اپنے اطراف میں دیکھ رہے ہیں۔ جرائم کی تیزی سے بڑھتی ہوئی شرح کہیں ان محرومیوں کا نتیجہ تو نہیں؟

جن لونہالوں کو خوراک اور تعلیم کی سہولت آسانی سے حاصل ہے، وہ ان نعمتوں پر



ہمدرد لوئہال اسمبلی
راولپنڈی میں
محترم ڈاکٹر جمال ناصر،
محترم نعیم اکرم قریشی
اور لوئہال مقررین

اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کریں۔ شکر ادا کرنے کے دو طریقے ہو سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ وہ اپنی صحت کا بے حد خیال رکھیں اور ہر قسم کی مضر صحت غذا اور غیر صحت مند مشاغل سے پرہیز کریں۔ دوسرے یہ کہ وہ اپنے آس پاس موجود ایسے لوئہالوں کے مددگار بنیں جو صحت، تعلیم اور اچھی خوراک سے محروم ہیں۔ پاکستان کا مستقبل صحت مند لوئہالوں سے ہی محفوظ ہوگا۔

محترم نعیم اکرم قریشی نے کہا کہ صحت مند جسم ہی صحت مند ذہن کا حامل ہوتا ہے۔ ذہن صحت مند ہوگا تو سوچ اور گفتار درست اور وہ خود تن درست ہوں گے۔

مہمان خصوصی محترم ڈاکٹر جمال ناصر نے لوئہالوں کو تلقین کی کہ وہ روز رات سوتے وقت اپنا محاسبہ کریں اور یہ سوچیں کہ آج ان کی ذات سے کسی کو کیا فائدہ پہنچا۔ آج کل ہمارے یہاں کہا جاتا ہے کہ وہ شاگرد نہیں رہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ اساتذہ بھی نہیں، جو دن رات اپنے طالب علموں کے ساتھ محنت کرتے تھے۔

اس موقع پر لوئہالوں نے ایک پُر اثر خاکہ بھی پیش کیا۔ آخر میں انعامات تقسیم کرنے کے بعد دعاے سعید پڑھی گئی۔

ہمدرد لوئہال اسمبلی لاہور رپورٹ : سید علی بخاری

ہمدرد لوئہال اسمبلی لاہور میں ماہر صحت ڈاکٹر امتیاز علی نے کہا کہ والدین اور اساتذہ کو

ماہنامہ ہمدرد لوئہال اگست ۲۰۱۳ء ص ۹۰

چاہیے کہ توجہ سے نونہالوں کی ذہنی و اخلاقی تربیت کریں تاکہ بچے اپنے یونی فارم، کپڑے، اسکول، اکیڈمی، کلاس روم، واش روم اور اپنے کمرے کی صفائی کا خاص خیال رکھیں۔ کولڈ ڈرنکس، جنک فوڈ، گلے مڑے پھلوں سے بچیں۔ اس کے ساتھ ساتھ پانی اُہال کر استعمال کریں۔ پریسز اور احتیاط ہمیں بہت سی بیماریوں سے بچا سکتی ہے۔ نونہالوں کو لیپ ٹاپ، ٹیبلٹ اور موبائل کے بے جا استعمال سے بھی روکیں۔ انھوں نے کہا کہ ہمارا دین ہمیں صفائی کا درس دیتا ہے اگر ہم پانچ وقت



ہمدرد نونہال اسمبلی لاہور میں محترم ڈاکٹر امتیاز علی اور نونہال مقررین

کی نماز کی پابندی کریں تو بے حیائی، گندگی اور کئی بیماریوں سے بچ سکتے ہیں۔ نونہال مقررین میں دعا منصور، ناعمہ فیاض، شیزا گوہر، جمعی اسلم، سناء نور، طیبہ رزاق، ملا نیکہ صابر اور نویرا ہابر شامل تھیں۔ نونہال مقررین نے کہا کہ صحت مند رہنا انسانی زندگی کا پہلا اور بنیادی حق ہے، وہ تمام چیزیں جن پر انسان فخر کر سکتا ہے، تن درستی سے حاصل ہوتی ہیں۔ تن درست افراد صحت مند معاشرہ تشکیل دیتے ہیں۔ تاریخ کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ ان ہی قوموں نے سر بلندی اور عظمت حاصل کی، جو صحت مند اور تن درست افراد پر مشتمل تھیں۔ اسمبلی کے اختتام پر مختلف اسکولوں کے نونہالوں نے کلام اقبال، خاکہ اور دعائے سعید پیش کی۔ ☆

ماہنامہ ہمدرد نونہال اگست ۲۰۱۳ء ص ۹۱

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

ہر شے پاکستان سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیش کی جا رہی ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پیسے سے موجود مواد کی ڈیٹا بنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ویڈیو نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ ہر ماہ کی نئی کتابیں
- ☆ عمران سیریز، مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Facebook

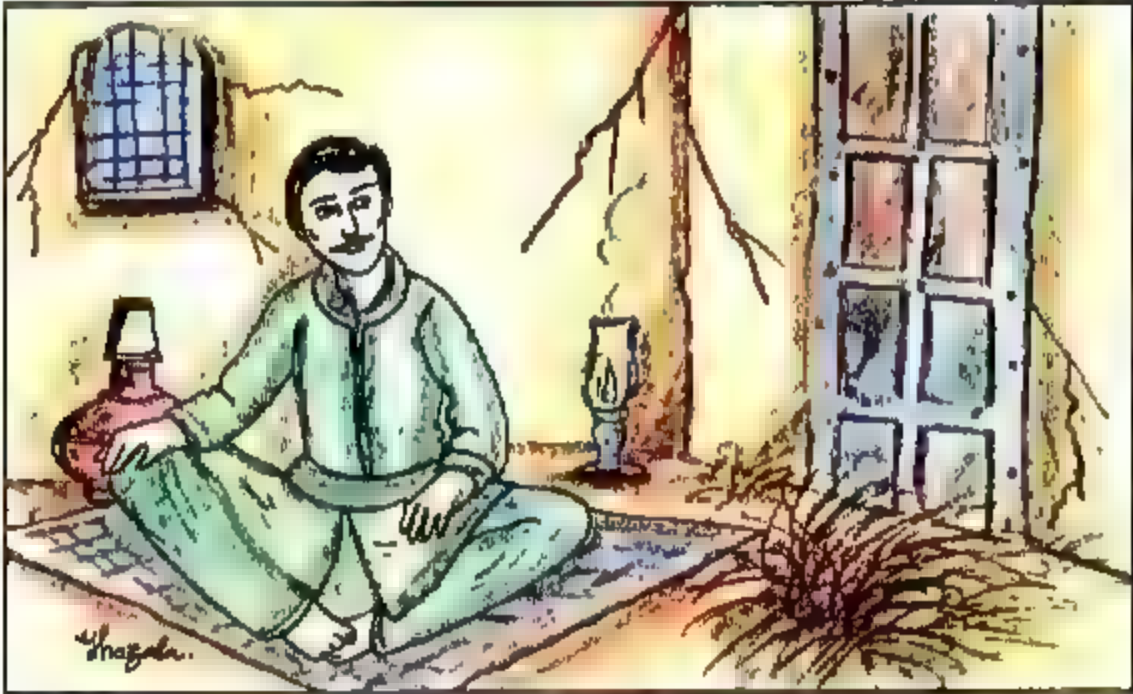
fb.com/paksociety



Twitter

بلا عنوان انعامی کہانی

عبدلہ شاہ



پرانے زمانے کی بات ہے کہ ایک بادشاہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ جنگل میں شکار کھیل رہا تھا۔ وہاں گھومتے پھرتے، ہاتھیں کرتے ہوئے بادشاہ اور وزیر میں بحث چھڑ گئی۔ بادشاہ نے کہا کہ علم بڑی چیز ہے، جب کہ وزیر نے کہا کہ عقل بڑی چیز ہے۔ اس بات پر دونوں نے شرط لگالی اور طے پایا کہ وزیر کے بیٹے عزیز مرزا کو کچھ مدت کے لیے قید میں ڈال دیا جائے گا، جب کہ بادشاہ کے بیٹے شہزادہ خرم کو مدرسے میں داخل کروادیا جائے گا۔ فیصلہ آ لے والا وقت خود کرے گا کہ بادشاہ کی بات درست ثابت ہوتی ہے یا وزیر کی۔ اس باہمی فیصلے کے تحت وزیر کے بیٹے کو قلعے کے اندر قید کروادیا اور بادشاہ کے بیٹے کو مدرسے میں داخل کروادیا گیا۔ اب وقت گزرنے کا انتظار ہونے لگا۔ دیر دیر سے

ماہنامہ ہمدرد لوٹنہال اگست ۲۰۱۳ء ص ۹۳

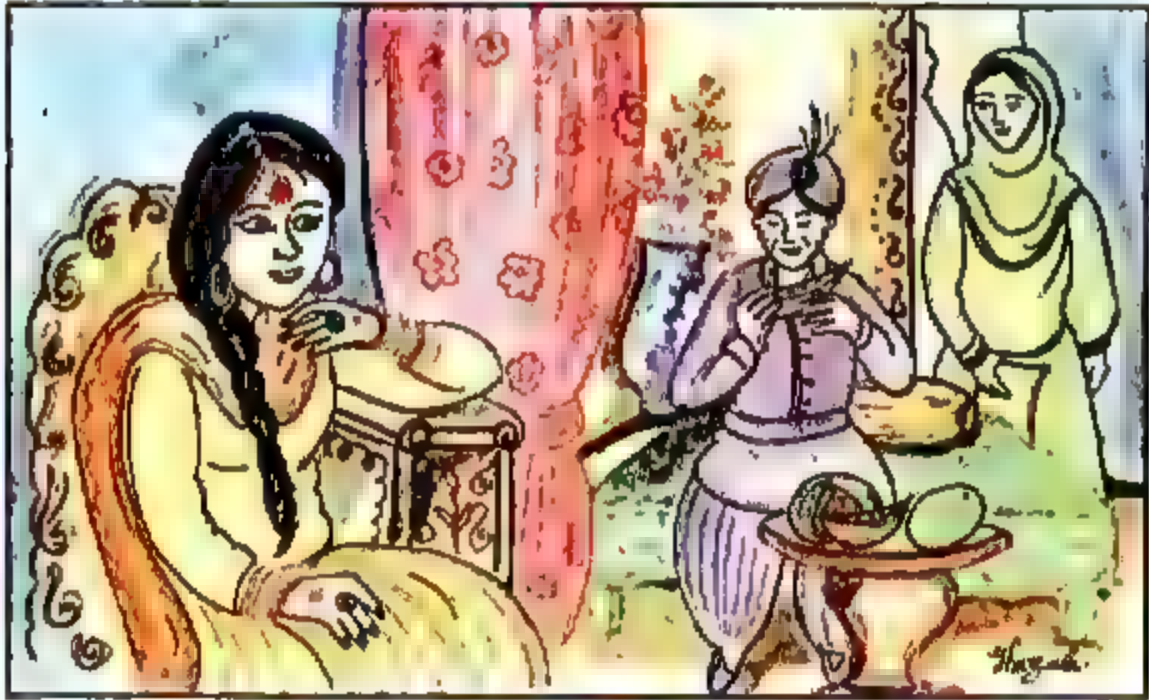
وقت گزرتا گیا۔ بہت سے مہینے اور سال گزر گئے۔ دونوں بچے جوان ہو گئے۔

بادشاہ سلامت رعایا کی خبر گیری کے لیے ہمیشہ بدل کر گھومتے تھے۔ ایک روز بادشاہ سلامت حسب معمول ہمیشہ بدل کر رات کے وقت گشت پر تھے کہ ان کی نظر اپنے بیٹے پر پڑی، جو کہیں جا رہا تھا۔ بادشاہ سلامت تجسس سے مجبور ہو کر تعاقب کرنے لگے۔

اسی شہر میں موسیٰ نامی ایک بہت امیر سوداگر بھی رہتا تھا۔ اس کی بیٹی سیکنہ نے اپنے والد سے کہا کہ وہ شادی کسی عقل مند لڑکے سے کرے گی، مگر پہلے وہ اس کا امتحان لے گی۔

سیکنہ نے اپنی کینیز کو حکم دیا کہ باہر تجھے کوئی نوجوان مناسب لگے، اسے ساری بات بتا کر معلوم کر کہ کیا وہ شادی کرنا چاہتا ہے۔ وہ ہاں کر دے تو اسے اندر لے آ۔ میں تین طرح اس کا امتحان لوں گی۔ اگر وہ کامیاب ہو گیا تو میں اس سے شادی کر لوں گی۔ کینیز بہت سمجھ دار تھی۔ وہ مکان کے باہر کھڑی ہر گزرنے والے نوجوان کو غور سے دیکھ رہی تھی کہ اچانک شہزادہ خرم وہاں سے گزرا۔ اسے دیکھ کر کینیز خوش ہو گئی۔ وہ شہزادے کو پہچانتی تھی۔ وہ شہزادے سے باتیں کر کے اسے مکان میں لے گئی۔ بادشاہ سلامت بدستور تعاقب کر رہے تھے۔ انھوں نے جو بیٹے کو سوداگر کے مکان میں کینیز کے ساتھ جاتے دیکھا تو دنگ رہ گئے اور ماجرا معلوم کرنے کے لیے دروازے کی اوٹ میں کھڑے ہو گئے۔

کینیز نے اندر جا کر شہزادہ خرم کو پوری بات بتائی تو اس نے ہنسی خوشی رضا مندی ظاہر کی۔ کینیز اسے بٹھا کے سیکنہ کے پاس پہنچی اور اسے بتایا کہ اس نے شہزادے کو ہٹھا رکھا ہے، وہ سوالات پوچھ سکتی ہے۔ سیکنہ نے کینیز سے کہا کہ جو سوالات میں تمہیں بتاؤں وہ شہزادے تک پہنچا دینا۔ میں پردے میں رہوں گی۔ جواب بھی تم ہی مجھ تک پہنچانا۔



سیکنہ نے کینز کو ایک پکا اور ایک کچا تربوز دیا اور پوری بات اسے سمجھا دی۔ کینز دونوں تربوز لے کر شہزادے کے پاس پہنچی اور وہاں دیوار کے ساتھ کھڑی چار پائی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولی: ”اس چار پائی کو سیدھا کر کے رکھو اور اس پر بیٹھ جاؤ۔“

شہزادے نے تعمیل کرتے ہوئے چار پائی سیدھی کر کے رکھی اور بیٹھ گیا۔ کینز نے دونوں تربوز اسے تھمائے تو وہ اس کے کلے کر کے کھا گیا۔ کینز دوبارہ سیکنہ کے پاس پہنچی تو اسے پانی سے آدمے بھرے دو گلاس دیے۔ ایک میں ٹھنڈا پانی تھا تو دوسرے میں گرم۔ کینز نے دونوں ہی شہزادے کے حوالے کیے تو اس نے گرم پانی سے منہ ہاتھ دھویا اور ٹھنڈا پانی پی گیا۔ کینز ایک مرتبہ پھر اندر گئی۔ اب کے واپس آئی تو عطر ساتھ میں لائی۔ اس نے عطر شہزادے کو دیا تو اس نے اپنے کپڑوں پر ذرا سا لگا کے باقی کینز کو واپس کر دیا۔ یوں سیکنہ کے تین سوالات مکمل ہوئے۔

ماہنامہ ہمدرد، نونہال - اگست ۲۰۱۳ء - ۹۵

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کے پیشکش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پڑھنا ہی نہ ملے تو آپ یہ کواں
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابنِ صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کرنے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا لگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیگر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook fb.com/paksociety



Like us on Facebook

سیکنہ نے کنیر سے کہا کہ فیصلہ بعد میں بتا دیا جائے گا۔ اب وہ کسی اور آدمی کو ڈھونڈ کر لائے، تاکہ اس کی بھی آزمائش کر لی جائے۔ ادھر بادشاہ سلامت چھپ کر مکان کے اندر ہونے والی کارروائی دیکھ بھی رہے تھے اور سن بھی رہے تھے۔ کنیر نے شہزادے کو رخصت کر دیا۔ ادھر وزیر کا بیٹا عزیز مرزا قید میں تھا۔ ایک روز قید خانے کا دروازہ کھلا رہ گیا۔ اس کا فائدہ اٹھاتے ہوئے عزیز مرزا بھاگ کھڑا ہوا۔ شہر میں پہنچ کر جو اس کا گزر سوداگر کے مکان کے سامنے سے ہوا تو کنیر نے اسے بلا لیا اور مقصد سے آگاہ کر کے اندر لے گئی۔ سیکنہ کی ہدایات کے مطابق گزشتہ امتحان کی طرح اس کا بھی امتحان شروع ہوا۔ کنیر نے سب سے پہلے اسے چار پائی سیدھی کر کے بیٹھ جانے کو کہا۔

عزیز مرزا منہ بنا کر بولا: ”میں وزیر کا بیٹا ہوں۔ پہ کام غلاموں کے کرنے کے ہیں، چار پائی کو تو خود نیچے رکھ دے۔“

کنیر نے خود ہی چار پائی سیدھی کر کے رکھی تب عزیز مرزا اس پر بیٹھا۔ پھر کنیر اندر سے دو تربوز اور چھری لے آئی۔ دونوں عزیز مرزا کے حوالے کیے، جس نے اچھی طرح جائزہ لیا کہ ایک تربوز کچا اور دوسرا پکا ہے۔ اس نے چھری سے دونوں تربوزوں کی ایک ایک قاش کاٹی، پھر کچے تربوز کی قاش کچے تربوز کے خالی حصے میں اور پکے کی قاش کچے کے خالی حصے میں پیوست کر کے دونوں تربوز چھری سمیت کنیر کو لوٹا دیے۔ اب باری ٹھنڈے اور گرم پانی کی تھی۔ کنیر پانی لے آئی تو عزیز مرزا نے دونوں پانی یکجا کر کے واپس کیے۔ آخر میں وہ عطر لے آئی تو اس نے زمین میں گڑھا کھودا اور عطر اس میں دبا دیا۔ کنیر اندر گئی اور پانچ منٹ کے بعد اس نے واپس آ کر عزیز مرزا کو خوش خبری سنائی کہ جوابات درست ثابت ہوئے اور سیکنہ اس کے ساتھ شادی

کرنے کے لیے رضامند ہے۔ یوں ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ عزیز مرزا حسین و جمیل، مال دار بیوی پا کر بہت خوش تھا۔ بادشاہ سلامت نے عزیز مرزا پر لگی پابندی ختم کر دی تھی۔

اپنے بیٹے اور وزیر کے بیٹے کے ساتھ پیش آنے والے یہ واقعات بادشاہ سلامت کو پریشان کرتے رہے۔ وہ سوچنے لگے کہ شہزادہ خرم اچھی تعلیم و تربیت کے باوجود آزمائش میں ناکام ہوا اور عزیز مرزا کم علم ہوتے ہوئے بھی کام یاب..... تو آخر کیوں؟

جب بادشاہ کی بے قراری کم نہ ہو سکی تو انھوں نے ایک روز اپنے دربار میں دونوں نوجوانوں کو طلب کیا۔ دربار امراء و وزرا اور رعایا سے کچا کچج بھرا ہوا تھا۔ بادشاہ سلامت نے تمام واقعات بیان کرنے کے بعد پہلے شہزادہ خرم سے وضاحت چاہی تو وہ اپنی کم عقلی کے باعث بات واضح نہ کر سکا، جب بادشاہ سلامت نے عزیز مرزا سے دریافت کیا تو اس نے بڑے فخر سے کہا: "سب جانتا ہوں، مگر بتاؤں گا نہیں۔"

اس جواب کی کسی کو توقع نہ تھی۔ سب ہٹکا بٹکارہ گئے کہ آخر عزیز مرزا بات بتانے سے انکار کیوں اور کس لیے کر رہا ہے۔

بادشاہ سلامت نے بتانے کے لیے بڑا اصرار کیا، مگر وہ نہ مانا تو بادشاہ سلامت طیش میں آ گئے، انھوں نے اسے پھر قید کر دیا اور حکم دیا: "اس ضدی لڑکے کو کل سیر عام پھانسی دی جائے گی۔"

یہ بات پورے شہر میں جھل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔ جب سیکڑ تک یہ بات پہنچی تو وہ بھی سٹ پٹا گئی۔ اس نے اپنی کینز کو فوراً دال اور دودھ تھمایا اور عزیز مرزا تک پہنچانے کی ہدایت کی۔

ماہنامہ ہمدرد کوئٹہ ۱۳ اگست ۲۰۱۳ء ۹۸

عزیز مرزا کو شہر کے بیچ چوراہے پر بنے پھانسی گھاٹ پر لایا گیا، آخری خواہش معلوم کی گئی تو اس نے اپنی بیوی سیکندہ سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔ اس نے کئی روز ہاں آہنچی۔ اس نے عزیز مرزا کے پیروں میں دال گرائی اور پھر سر پر دودھ ادا کئے والے لوگ اس انوکھے منظر پر ششدر رہ گئے کہ اس کا مطلب جانے کیا ہے۔ مگر عزیز مرزا فوراً بول اٹھا: ”بادشاہ سلامت! میں اب آپ کو پوری بات بتانے کے لیے تیار ہوں، میں جانتا ہوں کہ آپ حقیقت جانے بغیر نہیں رہ سکتے، لہذا راز افشا کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔“

بادشاہ سلامت یہ سن کر خوشی سے بولے: ”اجازت ہے، برخوردار! آخر چھپانے سے فائدہ بھی کیا۔“

”بس تو سب سن لیں۔ سوال نمبر ایک کے مطابق جب کنیر نے مجھے چار پائی سیدھی کرنے کا کہا تو میں سمجھ گیا کہ میرے وقار، میری انا، میری حیثیت کو پرکھا جا رہا ہے، اس لیے میں نے کھرا جواب دیا اور یوں چار پائی میرے بجائے کنیر کو سیدھی کرنی پڑی۔ اس کے بعد مجھے کچا اور پکا تربوز ملا تو میں سمجھ گیا کہ خوشی و غم میں ساتھ بھانے کے متعلق سوال ہے، سو میں نے ایک کی قاش دوسرے میں پیوست کر دی۔ مطلب یہ تھا کہ خوشی ہو یا غم ساتھ بھانا رہوں گا۔ دو گلاس ٹھنڈے گرم پانی کا مطلب بھی یہی تھا کہ زندگی کی دھوپ چھاؤں میں بھی ساتھ رہوں گا۔ جب کنیر میرے پاس عطر لائی تو میں اس کا مطلب بھی سمجھ گیا۔ میں نے عطر زمین میں دبا دیا۔ اس کا مطلب تھا کہ مرجاؤں گا، لیکن سیکندہ کی بات کسی کو نہیں بتاؤں گا اور یہ راز سدا سینے میں محفوظ رکھوں گا۔ بس یہ ہی تھا اور تو کچھ نہیں۔“

”اوہ.....“ بادشاہ سلامت کے منہ سے نکلا: ”اور یہ دال اور دودھ کا چکر کیا ہے؟“

ذرا اس کی حقیقت بھی بتا دو۔"

"یہ سیکنہ کی جانب سے اشارہ تھا کہ منہ سے بات نکال کر بادشاہ کے قدموں میں ڈال دوں اور جو بات ہے وہ دودھ کی طرح واضح کر دوں، ورنہ ناحق مارا جاؤں گا، اس لیے آپ کو حرف بہ حرف سچ بتا دیا ہے۔ اب جو فیصلہ کریں گے میں قبول کر دوں گا۔"

وزیر زادہ عزیز مرزا خاموش ہوا تو بادشاہ سلامت نے دونوں جوانوں کی ذہانت کا موازنہ کیا، جس کے نتیجے میں عزیز مرزا کا پلڑا ہماری ثابت ہوا۔

بادشاہ سلامت نے فیصلہ سنایا کہ شہزادہ خرم اہل علم ہوتے ہوئے بھی کم عقل اور وزیر زادہ عزیز مرزا کم علم ہوتے ہوئے بھی دانا ثابت ہوا۔ اس نے یہ بھی ثابت کر دیا ہے کہ بلاشبہ عقل بڑی ہوتی ہے محض علم پر تکیہ کرنے کی بجائے عقل سے بھی کام لینا چاہیے کہ اس کی بدولت بہت بڑے بڑے کام ممکن ہیں۔ بادشاہ سلامت نے اپنے وزیر کے سامنے شکست تسلیم کرتے ہوئے اس کے بیٹے کو اپنا مشیر مقرر کر لیا۔

☆

اس بلا عنوان انعامی کہانی کا اچھا سا عنوان سوچیے اور صفحہ ۱۱۵ پر دیے ہوئے کوپن پر کہانی کا عنوان، اپنا نام اور پتا صاف صاف لکھ کر ہمیں ۱۸- اگست ۲۰۱۳ء تک بھیج دیجیے۔ کوپن کو ایک کاپی سائز کاغذ پر چپکا دیں۔ اس کاغذ پر کچھ اور نہ لکھیں۔ اچھے عنوانات لکھنے والے تین نوٹہالوں کو انعام کے طور پر کتابیں دی جائیں گی۔ نوٹہال اپنا نام پتا کوپن کے علاوہ بھی علاحدہ کاغذ پر صاف صاف لکھ کر بھیجیں تاکہ ان کو انعامی کتابیں جلد روانہ کی جاسکیں۔

نوٹ: ادارہ ہمدرد کے ملازمین اور کارکنان انعام کے حق دار نہیں ہوں گے۔

ماہنامہ ہمدرد نوٹہال اگست ۲۰۱۳ء ص ۱۰۰



دوسرے دوست نے کہا: "جب استاد نے پڑھانے کے بعد بورڈ پر لکھا ہوا مٹا دیا تو اس نے بھی اپنی کاپی پر لکھا ہوا سب مٹا دیا۔"

موسلہ: علیہ وسلم، کراچی

راشد: "تم نے بیروں میں رسی کیوں باندھی ہے؟"

اسلم: "خودکشی کرنے کے لیے۔"

راشد: "مگر خودکشی تو رسی کو گلے میں ڈال کر کرتے ہیں۔"

اسلم: "پہلے وہیں ڈال کر دیکھی تھی، مگر تھکن سی ہونے لگی۔"

موسلہ: اریہا نصاریٰ، کراچی

ایک امریکی سیاح سیر و سیاحت کرتا آگرہ پہنچا اور تاج محل کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس نے تاج محل کی خوب صورتی کی بہت تعریف کی۔ آخر میں بولا: "میں انتہائی حیران ہوں کہ شاہ جہاں امریکی

مولانا محمد علی جوہر کی طبیعت میں مزاج بہت تھا۔ وہ بات بات میں لطیفے پیدا کرتے تھے۔ ایک دن مولانا جوہر علی گڑھ میں کسی دوست کے گھر میں بیٹھے شریفے کھا رہے تھے اور شریفے کے بیچ مچن میں پھینکتے جا رہے تھے۔ ایک دوست نے کہا: "اس طرح تو پورے مچن میں شریفے اُگ جائیں گے۔" مولانا نے کہا: "اچھا ہے نا، شریفوں کی یہاں کی بھی بہت ہے۔"

موسلہ: ناچیدہم، کراچی

ڈاکٹر (نرس سے): "وہ کنجوس مریض اب کس بات پر ناراض ہو رہا ہے؟" نرس: "وہ کہتا ہے کہ دوائیں ختم ہونے سے پہلے ٹھیک کیوں ہو گیا ہوں؟"

موسلہ: مریم لافانی، گوجرانوالہ

ایک دوست نے دوسرے سے پوچھا: "تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ یہ جو کلاس میں نیا طالب علم آیا ہے، وہ بے وقوف ہے؟"

ماہنامہ ہمدرد، دہلی - اگست ۲۰۱۳ء - ۱۰۱

امداد کے بغیر اتنی شان دار اور حسین و جمیل عمارت بنانے میں کیسے کام یاب ہو گیا؟“
موصولہ: سعد ہارون جٹ و سیر، حویلی کھٹا
 (😊) بھر نفسیات: ”مبارک ہو، آپ کا علاج مکمل ہو گیا ہے، اب آپ بالکل ٹھیک ہیں۔“
 مریض: ”کیا فائدہ! آپ کے علاج سے پہلے میں ملک کا صدر تھا، اب ایک عام آدمی ہوں۔“

موصولہ: سعید نیاز بخاری، ملتان
 (😊) استاد (علی سے): ”اپنے ابو کا نام بتاؤ۔“

علی: ”CNG۔“
 استاد: ”کیا مطلب؟“
 علی: ”چودھری نعیم کبیر۔“
موصولہ: ہمایوں طارق، ملتان
 (😊) ایک کم عقل شخص اسپتال میں چینی سیاح کی عیادت کے لیے گیا۔ چینی نے کہا:

”چنگ چنگ پانگ۔“ اور یہ کہہ کر مر گیا۔
 کم عقل شخص سمجھا کہ کسی خزانے کا راز مجھے بتا کر مر گیا ہے۔ وہ اپنی ساری جائیداد بیچ کر چین چلا گیا۔ وہاں جا کر جب اس

ماہنامہ ہمدرد نوشہال - - - - - اگست ۲۰۱۳ء ص ۱۰۲

نے ان الفاظ کا مطلب معلوم کیا تو پتا چلا کہ اس کا مطلب تھا: "بے وقوف! آکسیجن کے پائپ سے پیر ہٹاؤ۔"

موسلہ: اسرٹی خان، کراچی

☺ والد (بیٹے کے ہاتھ سے رپورٹ کارڈ لیتے ہوئے): "نالائق! کہیں کے، ہر مضمون میں لیل۔ ایک ہم تھے جو ہر مضمون میں اول آتے تھے۔ آج کل کے بچوں کو تو پڑھائی کی لگن ہی نہیں ہے۔"

بیٹا: "ابو! یہ آپ ہی کی رپورٹ کارڈ ہے جو الماری سے منگائی کرتے ہوئے ملی ہے۔"

موسلہ: نام پتا نامعلوم

☺ ایک بچہ اپنی امی کو تنگ کر رہا تھا کہ میں کیسے پیدا ہوا۔ آخر تنگ آ کر اس کی ماں نے کہا: "ایک دن میں نے گھڑا لیا، اس میں مٹی اور پانی ڈالا اور زمین کے اندر دبا دیا۔ کچھ دن کے بعد میں نے اسے نکالا تو اس میں تم تھے۔"

بچے نے بھی اسی طرح گھڑا لیا۔ اس میں مٹی اور پانی ڈالا اور زمین کے اندر دبا دیا۔

کچھ دن کے بعد اسے نکالا تو اس میں ایک مینڈک تھا۔ اس نے کہا: "دل تو چاہتا ہے کہ تجھے گولی ماروں، مگر کیا کروں تو میری اولاد ہے۔"

موسلہ: عرشہ لویہ، کراچی

☺ ساحل سمندر پر ایک صاحب نے دوسرے سے کہا: "جناب اپنے بیٹے کو روکیے وہ میرے ہیٹ میں پانی بھر رہا ہے۔" ان صاحب نے کہا: "جو آپ کے ہیٹ میں پانی بھر رہا ہے وہ تو میرا بھانجا ہے، میرا بیٹا تو وہ ہے جو آپ کے کوٹ کی جیبوں میں ریت بھر رہا ہے۔"

موسلہ: اسماء زبیب عباسی، طبرہاٹ

☺ ایک اداکار اپنے دوستوں کے درمیان بیٹھا ہوا کہہ رہا تھا: "کل رات اسٹیج پر میری اداکاری دیکھ کر تماشائیوں کے منہ کھلے کھلے رہ گئے۔" ایک دوست بولا: "ناممکن! اتنے سارے تماشائی ایک ہی وقت میں کیسے جمائی لے سکتے ہیں؟"

موسلہ: واجد گینوی، کراچی

ماہنامہ ہمدرد، ۲۰۱۳ اگست ۱۰۳

معلومات افزا

اشاعی سلسلہ ۲۲۳

سليم فرقي

معلومات افزا کے سلسلے میں حسب معمول ۱۶ سوالات دیے جا رہے ہیں۔ سوالوں کے سامنے تین جوابات بھی لکھے ہیں، جن میں سے کوئی ایک صحیح ہے۔ کم سے کم گیارہ صحیح جوابات دینے والے نوپال انعام کے مستحق ہو سکتے ہیں، لیکن انعام کے لیے گیارہ سے زیادہ صحیح جوابات بھیجنے والے نوپالوں کو ترجیح دی جائے گی۔ اگر ۱۶ جوابات صحیح دینے والے نوپال ۱۵ سے زیادہ ہوئے تو چندہ نام قرعہ اندازی کے ذریعے سے نکالے جائیں گے۔ قرعہ اندازی میں شامل ہونے والے باقی نوپالوں کے صرف نام شائع کیے جائیں گے۔ گیارہ سے کم صحیح جوابات دینے والوں کے نام شائع نہیں کیے جائیں گے۔ کوشش کریں کہ زیادہ سے زیادہ جوابات صحیح دیں اور انعام میں ایک اچھی سی کتاب حاصل کریں۔ صرف جوابات (سوالات نہ لکھیں) صاف صاف لکھ کر کوپن کے ساتھ اس طرح بھیجیں کہ ۱۸- اگست ۲۰۱۳ء تک ہمیں مل جائیں۔ جوابات کے کاغذ پر بھی اپنا نام پتا بہت صاف لکھیں۔ ادارہ ہمدرد کے ملازمین / کارکنان انعام کے حق دار نہیں ہوں گے۔

- ۱۔ راوا اسام میں سب سے پہلے شہید حضرت تھے۔ (حارث بن نوفل - حارث بن ہشام - حارث بن ابی ہالہ)
- ۲۔ سورج نکلنے وقت جو نماز پڑھی جاتی ہے اسے کہتے ہیں۔ (نماز چاشت - نماز اشراق - نماز اداہین)
- ۳۔ روایت بیان کرنے والے کو کہتے ہیں۔ (قاری - راوی - حافظ)
- ۴۔ ترک ثنائیہ خلافت میں کل خلفائے حکومت کی۔ (۳۰ - ۳۳ - ۳۶)
- ۵۔ پاکستان کا قومی ترانہ پہلی بار ۱۳- اگست کو ریڈیو پاکستان سے نشر ہوا۔ (۱۹۴۸ء - ۱۹۵۱ء - ۱۹۵۴ء)
- ۶۔ سردار عبدالرب نشترا پاکستان کے پہلے وزیر تھے۔ (مواصلات - صنعت - قانون)
- ۷۔ سابق وزیر اعظم پاکستان محترمہ سیدہ نجمہ بیگم ۲۱ جون کو پیدا ہوئی تھیں۔ (۱۹۵۳ء - ۱۹۵۴ء - ۱۹۵۵ء)
- ۸۔ اردو کے معروف شاعر کا اصل نام سید انور حسین تھا۔ (بہزاد کھنوی - آرزو کھنوی - صفی کھنوی)
- ۹۔ جب پاکستان میں دن کے بارے میں بحثیں ہوتی تھیں تو اٹلی میں صبح کے بجے کا وقت ہوتا ہے۔ (بیسے - سات - آٹھ)
- ۱۰۔ "رہاؤ" کا دارالحکومت ہے۔ (ملائیٹیا - مراٹھ - قبرص)
- ۱۱۔ سیارہ نظام شمسی کا سب سے بڑا سیارہ ہے۔ (مرخ - پلو - مشتری)
- ۱۲۔ پاکستان کی سپریم کورٹ کو اردو میں کہا جاتا ہے۔ (عدالت فوج داری - عدالت عظمیٰ - عدالت دیوانی)

ماہنامہ ہمدرد نو خیز ہال اگست ۲۰۱۳ء صوبہ ۱۰۴

- ۱۳۔ لکھنؤ میں..... کو کہتے ہیں۔ (انگور - شراب - دی)
- ۱۴۔ پرنسنگ پر یس سب سے پہلے..... میں مکن برگ نامی شخص نے قائم کیا تھا۔ (اٹلی - جرمنی - جاپان)
- ۱۵۔ اردو زبان کی ایک کہاوت ہے: "چور کی..... میں تھا" (تاک - داڑھی - ڈاڑھ)
- ۱۶۔ مشہور شاعر حیدر علی آتش کے اس شعر کا دوسرا مصرع مکمل کیجیے۔
نہ گو سکندرت نہ ہے قہر دارا مٹے..... کے نشان کیسے کیسے

(بادشاہوں - ناموروں - تاجداروں)

کو پین برائے معلومات افزا نمبر ۲۲۳ (اگست ۲۰۱۳ء)

نام : _____

پتا : _____

کو پین پر صاف صاف نام، پتہ لکھیے اور اپنے جوابات (سوال نہ لکھیں، صرف جواب لکھیں) کے ساتھ لکھنے میں ڈال کر دفتر اہد و نو نہال، اہد و نو اک خانہ، کراچی ۷۴۶۰۰ کے پتے پر اس طرح بھیجیں کہ ۱۸۔ اگست ۲۰۱۳ء تک ہمیں مل جائیں۔ ایک کو پین پر ایک ہی نام لکھیں۔ کو پین کو کٹ کر جوابات کے صلے پر چکا دیں۔

کو پین برائے بلا عنوان انعامی کہانی (اگست ۲۰۱۳ء)

عنوان : _____

نام : _____

پتا : _____

یہ کو پین اس طرح بھیجیں کہ ۱۸۔ اگست ۲۰۱۳ء تک دفتر پہنچ جائے۔ بعد میں آنے والے کو پین قبول نہیں کیے جائیں گے۔ ایک کو پین پر ایک ہی نام اور ایک عنوان لکھیں۔ کو پین کو کٹ کر کالی ساغز کے کاغذ پر درمیان میں چکا دیں۔

ماہنامہ اہد و نو نہال اگست ۲۰۱۳ء ص ۱۰۵

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پاپولر ناولز، نپ بیڈ ناولز
- ✧ عمران سیریز، از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کرنے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook facebook.com/paksociety



Like us on Facebook

یہ خطوط احمد رولونہال شامہ جون
۲۰۱۳ء کے بارے میں ہیں

بیڑوں کی رائے

آپ کا خط صبح احمد دونوں ہل موصول ہوا۔ دل کی اتھاہ گہرائیوں سے شکر گزار ہوں۔ آپ نے اپنے خط میں 'ہڈھا ساقی' کی اصطلاح استعمال کی ہے۔ یقیناً احمد دونوں ہال کا منہ سے ساتھ بھی ایسا ہی تعلق ہے۔ یہ اعتراف کرتے ہوئے خوش محسوس ہوتی ہے کہ عزت مآب شہید حکیم محمد سعید کی جانب سے جاری کردہ اس مجلے نے میری زندگی پر گہرے اثرات مرتب کیے ہیں۔ کچھ بھی صورت حال ملک بھر کے بے شمار لوگوں کی ہے جو ہر دم شہید حکیم محمد سعید کی اس کاوش پر انھیں خراج عقیدت اور آپ کی محنت پر آپ کو سراہتے رہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دست بدعا ہوں کہ وہ شہید حکیم محمد سعید کے درجات کو اپنے ہاں بلند فرمائے اور آپ کو ان کا مشن جاری رکھنے کی توفیق اور اجر عظیم عطا فرمائے، آمین۔

ڈاکٹر سہیل حسن، ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل، ادارہ تحقیقات اسلامی۔ بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی، اسلام آباد۔

[illegible]

خاص خبر بہت ہی دلدادہ اور خاص خبر کا جذبہ کہ کر تو دل باغ و بوہا گیا۔ تمام کہانیاں بہت اچھی تھیں، لیکن جتنے کی جتنے اچھے۔ اہل کی کہانی، عمارت بہرہ ۳۳ اور عمارت کا کل راز، حسن فقیر، عمارت میں، سہ فتنہ حسن، عمارت اور اہل۔

● جرن کے خاص فہر میں کچھ ٹیکل (تختہ) ہمارے ہمارے علم و تجربے کی
آگہیوں پر مشتمل ہے۔ جو ان کے لئے ہے۔

● کہاں ایک سے بڑھ کر ایک نہیں۔ سب سے اچھی کہانی وہ ہے، جو
 انہی اسماء و القبا میں مسطور ہو کر کالی کی گرجے "تو یہ ہی اللہ کا سب سے
 کیا ہے تو؟" مطلقاً اس سے بڑھی۔ مگر یہ سب سے بڑھ کر صلیبی کی گرجے "اسی
 جان" کی شین اور خلیا۔ مگر صلیبی اور خلیا۔

● تمام کمپیاں بہت پختہ آئیں۔ مسجد رسولی مہاجر چاہے کہ الی غرض ہو گیا۔
 مسجد رسولی ہر دو شروع میں شائع کیا کریں۔ تمام کمپیاں انکی فیس مگر بیچ کر
 بہت (استثنائی) حد تک دولت کہہ خاص نہیں تھا۔ محمد خاں دہلوی اور محمد علی دہلوی
 انکم دہلوی کا مولیٰ۔

نام پوری کتاباں جمعہ کی طرز علیٰ قیس۔ تقسیم ہوا پاکستان کی یاد میں نظم بھی تھا۔ نظم دو سچے ہونے اور "ادھر ادھر" کے ساتھ ساتھ قاسم کی کتاب جمع

ماہنامہ ہمدرد قوہاٹ

اور میں نہیں جانتی کہ بہت (اشفاق احمد) اصرار رکھنے سے کام چلی۔
میراثہ کاروں کی طرف سے۔

خاص فہرست دومتھی۔ حادی کی کتاب پیرہت جیسا۔ خاص طور پر ۱۱ بابا
(دیکھیں لائبر)، حادیات فہرست ۳۴ (موجود آس جی) تو بہت ہی عجیب تھی۔
علم وہ بیچہ کی ایسا تھا، لیکن تالیف زیادہ خاص نہیں تھا۔ انگل ۲۰۰۳ء
اور ۲۰۰۶ء کا خاص فہرست ہے۔
مدرسہ فاروقیہ کراچی۔

[illegible][illegible]

خاصی خبر تو یہ ہے کہ ان کی عقلی قابلیت کی جائے دیکھ جائے۔ انہیں ایک
روایتی مسئلہ کی پانچ تو اہمیان دے دیے گئے۔ طبیعت کی کائنات کی وہ بھی دور مگر یہ تمام
تفصیلات بھی یہی پڑاوی تھیں۔ ہم دیکھ لیں، ادھر ادھر سے، یہی دیکھ کر ہی کہیں
جائے سہی، اہمیت کا پائل اور روشنی ہے اگر لے والے ہاں وہ تمام کہاں ہے
اچھی تھیں، لیکن تاہم یہ ہے کہ تجلے (اشفاق احمد) کہہ خاص تھیں تھیں۔ محمد صالح
تو ان کا رویہ کا سرگرمی۔

۱۔ سرواں سے لے کر آخری درمی تک تمام غاروں آپ کی خاص صفت اور خاص
کوششوں کا حصہ بن کر نکلتے ہیں۔ اس طرح چھوڑ غار سے خارج کرتے
ہیں اپنے شاگردوں اور دوستوں کو یہ چاہا۔ محمد رسول اللہؐ سے ایمان
داروں پر۔ اہل ان کی آنکھیں کھولیں (تخیم محمد صید)، اہل جان (سید
راشد)، اور گی کا اہل (سید احمد برائی)، اہل شہر کی کہانی (ڈاکٹر بیل
جانس)، اہل چنا (دکھن طاہر)، اہل رستہ خبر (ڈاکٹر آرمی)، اور دھرم (ڈاکٹر
فہم) ہے (محمد چاند)، اہل رستہ خبر (ڈاکٹر آرمی)، اس خاص شہر کی خاص کہانی
جانا ان کہانی (م۔ حکیم ملک)، ہے۔ دوست چنے کی جست (اشتقاقی) اہل
اثر و مکات، ہیں تمام جہاں۔ صبر و شہادت اور دعا کا سحر۔

خاص نمبر چ کہ در دل فروش ہر گما۔ مشورہ، دلی زندگی، خاص لبر، ایک چانچ کا
کھیل، گماناں چیتہ بہتہ پتر آئیں۔ ہر اول کچھ خاص نہیں تھا۔ محمد حاشی

Figure 1

خاص فیروز اقصی خاص فیروز ہے۔ میری طرف سے قلم لیکر کو بہت بہت ہو گیا۔
ہاں، کہ کیا سب کی ذرا دھست خیموں، خاص طور پر، اور چنانچہ عوام نے فیروز ۱۹۳۶ء
میرا جانتا تھا۔ وہ ایک ملتان کے تھے اصل غلام آدمی اور ایک گانگ کا ارشاد پہلے فیروز
جس، جو قرآن و کمال اور کتاب۔

● سرور علی ہے، طرب صورت تھا۔ اختیاری احمد کا بھائی ہے۔ وہ۔ ۱۴ اگست
کہانی بھی اچھی لگی۔ ہائی گرام کپ لیاں دور سلیس بھی اچھے تھے۔ وجہ شمع کا تیل
شمع ملتان۔

● جون کا غرور پھر جھٹکا۔ برکاتی (برادر) بھی۔ بیٹے بہت اچھے تھے اور لوہاں صوف تو بہت ہی توڑ سکتے تھے۔ انکل! آپ جن کہاں کے ام خاصہ سے مطرعت میں اہل روپے ہیں تو کیا وہ بھی نہیں گشتیں؟

اسرائیل خان: اگر اچھی۔

ان کا حق سے حقہ ملنا کا مطلب یہی ہوتا ہے کہ قریب وہاں نہیں جھکی۔

[illegible][illegible]

خاص قبر واقع خاص قبا۔ ساری کہانیاں بہت دلچسپ تھیں۔ خاص کر کہانوں میں خاصے دار کے نام ایک دور فراسٹ (گل ٹیوٹر اختر) ، چارلی پیٹری (ڈاکٹر حسن) ، عمارت قبر ۳۶ (انو آس محمد) اور بٹے کی جست (انتھانی احمد) پر سب کہانیاں، بھی تھیں۔ طبعی دسم آگیا۔

✽ خاص خبریں: جاوے انھوں میں آواز ہم کو ملی ہے جو لے رہا ہے۔

ماہنامہ احمدیہ لکھنؤ ۱۰۸ اگست ۲۰۱۳ء

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

• ضرور اپنی مثال آپ تھا۔ لیکن ابھی اچھے تھے۔ تمام کہانیاں پیر بند تھیں۔
ہاگو بگا ابھی بہت اچھا لگا۔ اگلے ایک ہفتہ تو کمال طبعی تھے گے نے کچھ بھیج سکے
تھے؟ شاید نہیں ملا۔

ضرور بھیج سکے تھے۔ کوئی انوکھی، اچھوتی طرح بچوں کی دل چسپی کی تھی۔
جیسی تھی جی شہزادہ۔

• ضرور تو کمال ۱۱ سال سے گزر چکے ۲۰ سال سے آ رہا ہے جس نے اور میر سے بہت
لہجہ میں نے اردو چھل ضرور تو کمال سے ہی نہیں ہے۔ ضرور تو کمال نے بہت
درا لیا ہے۔ خاص لہجہ کے فطرتی لہجہ کی سب کچھ بہت اچھا تھا۔ ہاگو بگا
اور کئی بات چہ کر چکے تھے آگے اور خاص طور پر عادت کے طور سے کی جان
تھا۔ لیکن ابھی بہت دیر سے تھے۔ میری لہجہ کا وہ باب لاطرہ نکھر۔

• جوں کے توڑ سے میں بھر دیا تھم ۱۰۰ ایک ٹیک کی کہانی، عادت کا بھل،
ہاروی کی بھڑکی، اچھی کی آکھیں۔ اناخوان کہانی تو لہجہ میں تھیں۔ بھوں میں
"اسے دانش دینی" بہت اچھی تھی۔ جسے؟ اور قاتل، میری دماغ۔

• مکمل بات اور دونوں طمانت، بہت کی طرح سلیکٹ آواز تھے۔ غریب میں سب ہی
بہت خوب صورت تھیں۔ خاص طور پر انا اس کی آکھیں بھوں، انا جان اور
جس کی جانی پر آپ کی طرح نہیں اچھی تھیں۔ تمام کہانیاں لاکالی تھیں۔ عادت لہجہ
۱۰۳۲ میرا دیکھتا ہے، انا بچا اور اشتقاق امر کا دارلہ۔ "بیٹے کی تبت" نے تو
درا لیا کہ چار چار لگا دیے۔ وادی کی بات چہ کر تھی بھی آئی اور خوب لگا۔
ساتنے کا اصل طریقہ ہی معلوم ہو گیا۔ میری ۱۰۰۰ کی کہ داستان۔

• سب غریب میں بہت ہی اچھی تھیں۔ میں نے ابھی خاص لہجہ پر راجہ سائیں تھا،
نکھ چڑھا، چہ سے دل داغ داغ ہو گیا۔ حریف شہزادی، گویا لوالہ۔

• نکھ اس دماغ خاص لہجہ میں اچھی ساری کہانیاں چہ سے میں بہت حرا، آواز
کہانیاں کی دل بہت کتاب کا قلم بہت ہی دل آواز دل بہت تھا۔ میرا کمران،
گرا بی۔

• کہانیاں میں اشتقاق امر کا کمال خوب تو بیج وادی سے کیا۔ لیکن بہت پندر
آئے۔ لیکن نا کہانی کی کئی شہزادہ سے محسوس ہوتی ہے۔ حریف لاطرہ، بھولہ۔

• خاص لہجہ بھاری تو بیج سے ہی ہوا کرتا تھا۔ اگلے اکتا ہے آپ نے خاص لہجہ
کے لیے بہت ہی زیادہ محنت کی ہے۔ سب سے پہلے تو اشتقاق امر کا کمال نے کی
تبت کا قلم لہجہ ہے۔ کہانیاں تو تمام ایک سے ہوا کرتا تھا۔ جسے۔ دلیہ حرا
حیدر آباد۔

• خاص لہجہ، وادی خاص لہجہ ہوتا ہے۔ ہر کہانی ایک سے ہوا کرتا تھا۔ جسے۔

گرتا ہوں۔ خاص لہجہ کی تمام کہانیاں ایک سے ہوا کرتا تھا۔ جسے اور محسوس
اشتقاق امر کا کمال نے ہوا بہت تھا۔ میرا حرا، حریف۔

• ضرور تو کمال کی قلم لہجہ کرتا تھا۔ سورتی کو چہ داغ دیکھا ہے۔ اچھی محنت، بھولہ اور
یاد سے ۱۱ سال سے لے کر ضرور تو کمال کی قلم لہجہ کرتا تھا۔ آپ کے اور آپ کے قلم
سائیں کے دل سے شکر گزار ہیں۔ ہاگو بکا کی لاکالی اور لاکالی انکھر۔

• خاص لہجہ آواز طبعی ہے طارہ ۱۱ اور میرا طبعی ہے کہانیاں کی قلم لہجہ سورتی کو
چہ داغ دیکھا ہے کے راجہ ہے۔ ہاگو بکا اور کئی بات تو دراصل کی جان ہیں۔
ان کے لہجہ لہجہ کی قلم لہجہ ہے۔ عظیم انکھ کی طرح بہت بھیجی تھی۔ ہاگو بکا کی
آکھیں بھوں۔ کہانوں میں ہاگو بکا (رہجہ لاطرہ)، ہاروی کی بھڑکی اور
محسوس، وادی، عادت لہجہ ۳۲ (انوار) میں لہجہ، اور میرا دیکھتا ہے (عادت)،
اناخوان کہانی، دم، میرا طبعی، بہت پندر آگے۔ دماغ لاطرہ، حریف اور عظیم،
وادی لہجہ۔

• خاص لہجہ ہاگو بکا بہت طبعی ہوتی۔ سورتی کو چہ کر تھی اس کی خوب صورتی کا
اور آواز ہوا تھا اور اول کی قلم لہجہ ہاگو بکا۔ سالا۔ کی ایک ایک کہانی
قابل قلم لہجہ تھی۔ آفریں تو کمال کے قلم لہجہ کا میرا لہجہ اور اگر تھی ہوں کہ
انہوں نے ضرور تو کمال کی قلم لہجہ میں تو کمال کو بہت خوب صورت لہجہ دیا۔ انا
شباب، گرا بی۔

• جوں کا چارہ پیر بند تھا۔ میرا حرا سے وادی۔ کہانوں کا تو کوئی جواب نہیں
تھا۔ نہیں بھی قابل قلم لہجہ تھیں۔ لہجوں نے تو حرا کر دی، انا بھوں کر لہجہ چہ سے
ہو گئے۔ اشتقاق امر کا کمال باقی دل بہت تھا۔ لہجہ چہ کہ ہر لہجہ سے بھری
تھا۔ طارہ ۱۱ اور لاکالی۔

• تمام کی تمام کہانیاں، بھیں، لیکن، بہت وادی، وادی لہجہ، عظیم صاحب
کی اچھی، ہاگو بکا صاحب کی وادی اور میرا، انا صاحب کا وادی سے میرا
انا صاحب کا وادی، حریف، لہجہ، بہت کی انا حریف میں بہت ہی اچھی اور
حرا سے وادی تھیں۔ اس خاص لہجہ نے تو پہلے تمام خاص لہجہ کی بات دے دی
ہے۔ حرا لاکالی، وادی۔

• ساری کہانیاں بہت اچھی تھیں۔ سب سے اچھی کہانی عادت لہجہ ۳۲ دی۔
اس کے طارہ بھوں میں گری اور حرا اور لاکالی تھیں۔ لہجہ چہ کہ حرا کا پیر حرا اور
بہت اچھا تھا۔ صاحب ۱۱ اور لاکالی۔

• خاص لہجہ بہت ہی طمانت دار تھا۔ ہر کہانی ایک سے ہوا کرتا تھا۔ اشتقاق
اور نا کہانیاں بہت ہی دماغی۔ وادی کمال، گرا بی۔

ماہنامہ احمد رونیہ نال
اگست ۲۰۱۳ ۱۱۰

علی المرتضیٰ، ص ۲۰۴۔

● خاص فیر پہ سہ پہلہ آیا۔ سرور قیامت بہت خوب صورت تھا۔ دونوں بچے جو اس بھائی کے رہے تھے۔ وہ بچے تو سب کہاں ہیں بہت عرصے دار ہیں جسے کہ دیا کسی کی آنکھیں کھولیں۔ قتلے دار کے نام ایک دوسرا است، زندگی کا اہل۔ علامت نمبر ۳۲، اسی جان، میں دھڑکتی ہوئی، ہائے سولی، ایک قتل کی کہانی بہت کا بھل، مگر زندگی، بچے کی جست، ایک بچے کا کیل، ہادی کی بھڑکی، بندہ بچہ ہادی، وہ میرا بچہ نہیں ہے، دینی کی آنکھیں، اصل غزالی، جاگ آئی سردار، ایک ناگ کا بادشاہ، علی کا دشمن، وہ قاتل دار، قحی، دینی کی ہائیں، یہ سب چہ کر رہا ہے، علو مات، علو مات میں اسی اسی ہوا، میں اپنی تصویر سرور قیامت کے لیے بیکھا جا رہی ہوں تصویر کسی ہو؟ میں بلال میں کہاں ہیں کسی کا ہاتھ ہوا، آپ میری رہائی کریں، کہہ لی کہ شراکت کے مطابق ہمیں ہونی چاہیے۔ اور جہاں ہر جگہ خدا کا کیا گیا۔

● مجھ سے ڈاکہ مار کے بچے کی تصویر لائی جاتی ہے۔ تصویر اچھے عود میں، مگر سہ رنگ میں اور سادہ میں سطر میں۔ کہانی کے طے میں خدا جوں کی ۲۰۱۳ء کا سطر نمبر ۱۰ غور سے چھیے۔

● تمام کہاں ہیں بہت اچھی تھیں، مگر ہاضمہ کہاں کا جواب ہے نہیں۔ روٹی خوراک بہت اچھے تھے۔ میری کھف خانہ، سا گھر۔

● واہ وا! بچوں کا سہا آ اور خاص فیر ہاتھ میں آ۔ سب سے پہلے انکا چہ رساں شائع کر کے پھر سہرا سہرا مکر مکر صاحب اور ان کی چوٹی ہم کو سہاڑک ہو۔ کہاں ہیں بچے کی جست، ادا چیا، اصل غزالی، علامت نمبر ۳۲، وہ میرا بچہ نہیں ہے، بہت اچھی تھیں۔ خاص فیر کا قتل کہاں کی کتاب لا رہا ہے۔ تصویر میں گری، یہ ہائیں چھوڑ رہا ہے، انکی تھیں۔ لیلے بھی اچھے تھے۔ لیجان احمد خان، میری یاد خاص۔

● خاص فیر بہت اچھا۔ تمام کہاں ہیں بہت اچھی تھیں۔ دینی خوراک، یہی بہت اچھے تھے، ہائی کمر، اگل اچھا نہیں لگا۔ جہاں روک، جہاں سا گھر۔

● بکلی دھڑکتی زندگی کا اہل چہ کر اچھا، بکلی زندگی کا اہل، وہ اندر بھی اہل کر گیا۔ دیا کسی کی آنکھیں کھولیں اور اسی جان بہت اچھے طے میں تھے۔ جیل چاہی، کارکنوں کا نکال، وہ اٹن سے اگلے سادے جاتو، علی کا دشمن، دیا، دانی کی انکھیں، وہ دست نہیں۔ دیا بچہ، اچھی دلی، پلا کر مٹی، بکلی آنکھیں ہم ہو گئیں۔ بچے کی جست، دانت اچھا، اچھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ اشتیاق اور کا اول ہے، کہیں کہ مانی طرح لے والوں کے ہاتھ میں دیکھ صاحب لے

● کھینچیں کہیں نہیں کی؟ بچہ کہاں ہیں اچھ۔ قتلے کی کہانی، ایک ڈاکہ کا کیل، ہائے سولی، میں دھڑکتی ہوں، قتلے دار کے نام ایک دوسرا است، دینی کی آنکھیں، علامت نمبر ۳۲، ہاضمہ کہاں، وہ میرا بچہ نہیں ہے، جاگ آئی سردار، اصل غزالی، وہ میرا بچہ نہیں ہے، دینی کی آنکھیں، اصل غزالی، جاگ آئی سردار، ایک ناگ کا بادشاہ، علی کا دشمن، وہ قاتل دار، قحی، دینی کی ہائیں، یہ سب چہ کر رہا ہے، علو مات، علو مات میں اسی اسی ہوا، میں اپنی تصویر سرور قیامت کے لیے بیکھا جا رہی ہوں تصویر کسی ہو؟ میں بلال میں کہاں ہیں کسی کا ہاتھ ہوا، آپ میری رہائی کریں، کہہ لی کہ شراکت کے مطابق ہمیں ہونی چاہیے۔ اور جہاں ہر جگہ خدا کا کیا گیا۔

● کہاں ہیں سب قیامت اچھی تھیں، لیکن روٹی خوراک کا جواب ہے نہیں۔ ہائی کمر، اگل اچھا نہیں لگا۔ جہاں روک، جہاں سا گھر۔

● خاص فیر اور سے بکلی خوراک اور خوراک، وہ قاتل دار، سہا کی خوراک دار تھا۔ لکھ، آ؟ یہ کوئی اچھا قیامت میں کرنا چاہیے، کہیں کہ آپ ہائی کھت کر کے لیا، دینی کھتوں میں ہائی نہیں کہاں سکتا، جڑی ہوا، طے بچہ، میرا کیا گیا۔

● سرور قیامت، سہا اور امان، امان قاتل بہت اچھے تھے۔ یہ قیامت، چھا لگا۔ رساں کابل قریب تھا۔ اشتیاق اور کاہلی بھی بہت اچھا لگا۔ طے، لوجہ، کہا گیا۔

● کہاں ہیں علامت نمبر ۳۲، میں دھڑکتی ہوں، ہائے سولی، ایک قتل کی کہانی بہت کا بھل، مگر زندگی، قتلے دار کے نام ایک دوسرا است، دینی کی آنکھیں، علامت نمبر ۳۲، ہاضمہ کہاں، وہ میرا بچہ نہیں ہے، جاگ آئی سردار، اصل غزالی، جاگ آئی سردار، ایک ناگ کا بادشاہ، علی کا دشمن، وہ قاتل دار، قحی، دینی کی ہائیں، یہ سب چہ کر رہا ہے، علو مات، علو مات میں اسی اسی ہوا، میں اپنی تصویر سرور قیامت کے لیے بیکھا جا رہی ہوں تصویر کسی ہو؟ میں بلال میں کہاں ہیں کسی کا ہاتھ ہوا، آپ میری رہائی کریں، کہہ لی کہ شراکت کے مطابق ہمیں ہونی چاہیے۔ اور جہاں ہر جگہ خدا کا کیا گیا۔

● سرور قیامت، سہا اور امان، امان قاتل بہت اچھے تھے۔ یہ قیامت، چھا لگا۔ رساں کابل قریب تھا۔ اشتیاق اور کاہلی بھی بہت اچھا لگا۔ طے، لوجہ، کہا گیا۔

● تمام کہاں ہیں اب پھیں۔ سب میں نہیں آ رہا تھا کہ جس کو اول یا دہم قرار دیا۔ ہرگز یہ قابل قریب۔ آ کر کہیں نہ ہوئی۔ لکھ، ادا ان کے ساقیوں نے شب و روز کی جست سے اچھا کام کیا بہت قیامت طرح سے اہم دیا ہے۔ کہیں لکھتیں، لکھ چکا ہوئی۔

● اس طرح بھی ساں، اچھا اور آپ کی طرف سے خوب صورت کتاب کا

صحت کے بارے میں مفید معلوماتی کتابیں

حکیم محمد سعید کے طبی مشورے شہید حکیم محمد سعید عظیم طبیب اور مقبول ترین معالج تھے۔ انہوں نے قارئین ہمدرد لوہال اور مریضوں کے سوالات کے جواب میں بے شمار

پہلوں کے علاج بتائے ہیں، جو مسعود احمد برکاتی نے اس کتاب میں بڑے سلیقے سے جمع اور مرتب کر دیے ہیں۔

آٹھواں ایڈیشن شائع ہو گیا ہے۔

صفحات : ۳۴۴ قیمت : ۲۵۰ روپے

نفاذ اور صحت سے متعلق ایک عمدہ کتاب

اس کتاب میں ۲۰۰ غذاؤں اور دواؤں کے خواص بیان کیے گئے ہیں، جن میں طب مشرقی اور جدید طب دونوں کی تحقیقات شامل ہیں۔

دسواں ایڈیشن

صفحات : ۲۴۰ قیمت : ۲۵۰ روپے

اعضا بولتے ہیں لوہالوں میں شعور صحت پیدا کرنے کے لیے یہ کتاب آسان زبان میں اور دل چسپ ہے۔ انسان کے مختلف اعضا کیا خدمات انجام دیتے ہیں، کس جگہ ہوتے ہیں، انہیں کون کون سی بیماریاں لاحق ہو سکتی ہیں اور ان کا علاج کیا ہے؟ یہ سب معلومات ہمیں اعضا اپنے بارے میں خود بیان کرتے ہیں۔ اعضا کی رنگین تصاویر کے ساتھ یہ کتاب طالب علموں کے لیے خاص طور پر نہایت مفید ہے۔

صفحات : ۱۲۲ قیمت : ۱۰۰ روپے

پھل بولتے ہیں پھلوں کے بارے میں مفید معلومات، خود پھلوں کی رہائی بہان کی گئی ہیں۔ ایک دل چسپ کتاب جو بچوں اور بڑوں کو پھلوں کے خواص بتانے کے ساتھ ساتھ پھل کمانے کا شوق بھی پیدا کرتی ہے۔

سید رشید الدین احمد کی مطلوب کتاب پھلوں کی رنگین تصاویر کے ساتھ

آٹھواں ایڈیشن

صفحات : ۱۲۰ قیمت : ۱۷۵ روپے

ہمدرد فاؤنڈیشن پاکستان، ہمدرد سینٹر، ناظم آباد نمبر ۳، کراچی۔ ۷۴۶۰۰

بلا عنوان کہانی کے انعامات

ہمدرد نوٹہال جون ۲۰۱۳ء میں جناب م۔ عظیم ملیک کی بلا عنوان العامی کہانی شائع ہوئی تھی۔ اس کہانی کے بہت اچھے اچھے عنوانات موصول ہوئے۔ کمیٹی نے بہت غور کرنے کے بعد ایک عنوان ”صبح کا بھولا“ کا انتخاب کیا ہے۔ یہ عنوان ہمیں مختلف جگہوں سے پانچ نوٹہالوں نے ارسال کیا ہے۔ جن نوٹہالوں کو انعام کے طور پر ایک کتاب بھیجی جا رہی ہے، ان کے نام یہ ہیں:

- ۱۔ ضحیٰ عامر، کورنگی، کراچی
- ۲۔ سید ہاڈل علی اعظم، گلستان جوہر، کراچی
- ۳۔ جویریہ عبد المجید، گلشن امین، کراچی
- ۴۔ چودھری محمد پرویز رحمہ اللہ، ساکنہ
- ۵۔ شہزادہ راجا، کبھی کالونی، جھڑ

﴿ چند اور اچھے اچھے عنوانات ﴾

کفارہ۔ انسان اور آدمی۔ جاگ اٹھا انسان۔ رکشے والا سیٹھ۔
تلاقی۔ لوکھاٹن۔ اقبال جرم۔ ندامت۔ خدا کی مصلحت

ان نوٹہالوں نے بھی ہمیں اچھے اچھے عنوانات بھیجے

☆ کراچی: مریم مظہر، سجاد خان سواتی، صالحہ کریم، حسنین راحت، ظلیل الرحمن، سید عمران حیدر، ذہرہ ثرم
فریدی، محمد رفیع، محمد معاذ عمران، سید محمد عثمان، کرن مرسلین، علینہ وسیم، سید عابد حسین، کامران شفیق، سہیل
احمد ہایوزی، ماہ نور ارشد، اسماء نسیب، عباسی، نادیا اقبال، محمد عبداللہ ہشتر، شازیہ انصاری، سیدہ حسنہ خالد،

رخسانہ تاظم علی، آمنہ سلمان، واجد گینوی، حسن رضا قادری، رضی اللہ عنہ خان، احمد رضا، رومیہ زینب چہان، ذیشان احمد، سید اشرف علی، جمہر کامران، مصباح نسیم خان، سید فہمیل علی اکبر، بنت سہیل، محمد ذیشان نسیم، محمد شایان، اسرار خان، فلک محمد علی، زبیرہ خالد، عبدالوہاب، زاہد محمود، سمیعہ توقیر، طہور اعدنان، آرزو جنید، سید حسنین احمد، اسریٰ خان، امیرج زہیر علوی، سیدہ مریم محبوب، سیدہ سالکہ محبوب، سیدہ جویریہ جاوید، سید عرفان علی جاوید، ایمن شہباز احمد، جلال احمد خان، حافظ محمد بلال، اعراف نسیم الدین انصاری، کول فاطمہ اللہ بخش، پارس فدا حسین کیریو، سیدہ وقاص، عائشہ ذوالفقار، رشی آفتاب، فائق سلیم، سیدہ انجہ حسن، سمیہ، سارہ ظفر، زہرہ شفیق، علیہ اختر، ایمان اسلم علی، سمیعہ شاہد، سید عبدالرحمن حسین، فریحہ مسعود، سندس آسیہ، عروج اسلام اختر، عرفان حسین، زونیرہ قاروقی، عربہ عظیم، اریبہ انصاری، تسمینہ ادریس کھتری، سہیل مکی، اریبہ احمد رندھاوا، ارتج طاہرہ، تحریم خان، عرشہ نوید حسناات احمد، سیدہ انبعا زہرہ، سیدہ اریبہ بتول، محمد عثمان نواز، علی حسن، محمد نواز، محمد معین الدین، احسن احمد اشرف، محمد احمد حسین، رضوان ملک، ماہم شہاب، رمشا ظفر، صبا، صالحہ فاطمہ شیردانی، حمامہ حسن، محمد حبیب الرحمن، سعد رشید، عائشہ نعیم، رشنا شیخ، سعیدہ جمیل احمد، منظور احمد، صبا عبدالغنی، یسری قرزین، ارتج فاطمہ، محمد اولیس، دانہ حبیب، شمسہ کنول عثمانی، طاہر مقصود، فضل قیوم خان، فضل دودو خان، محمد عزیز، لاعہ اعجاز، سیدہ عائشہ خلیق الرحمن، مہانور، سید حفصہ ندیم، محمد اسامہ اقبال، حبا ارشد، طوبی تبسم، محمد امین کھتری، سیدہ تنیم ذارا زیدی، اریبہ شیخ حمیدہ آباد، انوشہ سلیم الدین، ملائکہ خان، عبداللہ ضیاء الدین، محمد اعظم اشرف، اریبہ انجم، داؤد تنویر خان، فلام مصطفی قائم خانی، ماہ نور ممتاز، ماہ رخ، مریم کاشف، حبہ جواد کریم، مقدس عبدالجبار، سید محمد جنید علی، بلال رضا، عائشہ ایمن عبداللہ میر پور خاص، کائنات محمد اسلم، لائہ اعظم مغل، عائشہ حمید، محمد حسن مشتاق، فیضان احمد خان، احسان اللہ حسنہ رؤف، احمد عبدالرحمن، عاقب اسماعیل، طوبی محمد اکرم، فیروز احمد، حفصہ نادر خان ملا جامشورو، انصاف مظہر علی، عمر سعد ملا سکریط، محمد حذیفہ سلیم، کنول سعیدہ خانزادہ راجپوت، سدرہ ندیم خانزادہ راجپوت ملا ساگھر، انصاف انصاری، علیزہ

تاز مشغوری، عائشہ اسلام، یسریٰ کشف خان، عبدالرؤف، نفعہ کشف، سائرہ تازش خان، عائشہ و الہامہ ہارہ
 مبشر حسن، عریضہ ارشد، حماد خالد، محمد چاہید امتیاز، سکھر: فلزہ مہر، نسیبہ فاطمہ، ماریہ اکمل لاڑ، اقراء لاڑ،
 عائشہ محمد خالد قریشی، عاقب علی، عمارہ ثاقب، مہرین فاطمہ، لاڑکانہ: انظر علی پٹھان، سرکشا کماری
 عائشہ کوئٹہ: گل اشت نیر قریشی، نسیب بلوچ، ملتان: محمد ہمایوں طارق، ربیعہ نعیم، محمد زبیر ارشد، مریم
 رشید، در شہوار فاطمہ، سندس شہزادی، فیصل آباد: علیہ عامر، محمد عبداللہ ضیاء، محمد بسطنی اعوان، لاہور:
 محمد حسن سہیل، مایین صباحت، عطیہ جلیل، عابد رحمان، جواد الحسن، امتیاز علی تاز، وہاج عرفان، مصباح
 صابر، کاموگی: محمد حاشر علی قادری، محمد صائم نواز قادری، منال سرور قادری، حسن ضا سرور، محمد اسد رضا
 قادری، صدام حسین قادری، محمد سدر رضا قادری، نور فاطمہ قادری، محمد صفدان رضا قادری، محمد معین الدین
 قادری، حلیمہ نشان، محمد عثمان قادری، محمد حامد رضا قادری، لاہور لاڈلہ: شاہ عالم زمر، غلام عائشہ، بریرہ
 متین، جہلم: سیماں کوثر، سیدہ منال حسن عابدی، راجا ثاقب محمود، جنجوعہ، خوشاب: نعیم اللہ، محمد قمر
 الزماں، ایفک: حمیرہ عدیل، اسوہ الحسنی، محمد توقیر عثمانی، بی بی سارہ شعیب، پشاور: محمد حمدان خان،
 حانیہ شہزادہ اسلام آباد: سیدہ مشعال حسن، محمد حمزہ قارانی، لاہور لاڈلہ: آصف علی کھوسہ، عمران خان
 کلہار، بہاول پور: مبشرہ حسین، عبدالرافع، بہاول نگر: انیلہ ارشد، محمد احمد، گلورد کوٹ: زین عباس،
 عامر سہیل، یوے والا: عائشہ سرور، عبدالرحمن، کوٹری: وانیہ شیخ، کھوسکی: سرفراز احمد، گجر خان:
 مریم لافانی، لاہور: سارہ ثاقب، شکاری: عبدالرزاق سمون، پشاور: حافظ معصوب سعید، لاہور:
 شاہ: ثوبیہ رانی، لاڈلہ جام: پیر حیدر علی شاہ، لاہور: امین سعید خانزادہ، پیلہ (بلوچستان):
 طوبی احمد صدیقی، محمد حسین، تربت: صباح عبدالحجید دشتی، رحیم یار خان: ماہم فاطمہ، ایفک آباد:
 امیر آفتاب، بھکر: محمد مجیر خان، ہری پور: طیب، لاہور: اسماعیل خان: رابعہ قاروق، کوہاٹوال:
 حزل شہزادی، سرگودھا: زین خان، لاہور: فیک سنگھ: سعیدہ کوثر مغل، صوابی: فرحین علی خان۔

☆☆☆

ماہنامہ احمد و نوبہاں - اگست ۲۰۱۳ء - ۱۱۶

جوابات معلومات افزا - ۲۲۲

سوالات جون ۲۰۱۳ء میں شائع ہوئے تھے

جون ۲۰۱۳ء میں معلومات افزا - ۲۲۲ کے جو سوالات دیے گئے تھے، ان کے جوابات ذیل میں لکھے جا رہے ہیں۔ ۱۶ صحیح جوابات بھیجے والے لوہا لوں کی تعداد بہت زیادہ تھی، اس لیے قرعہ اندازی کے ذریعے سے میں لوہا لوں کے نام نکالے گئے۔ ان میں لوہا لوں کو الٹھی کتاب بھیجی جائے گی۔ باقی لوہا لوں کے نام شائع کیے جا رہے ہیں۔

- ۱۔ حضرت داؤدؑ حضرت سلیمانؑ کے والد تھے۔
- ۲۔ حضرت اسماعیلؑ کے ہارہ بیٹے تھے۔
- ۳۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے چچا حضرت ابو طالب کے ساتھ پہلا تہہ رتی سڑک شام کی طرف کیا تھا۔
- ۴۔ نواب سراج الدولہ اور انگریزوں کے درمیان پلاسی کے مقام پر جنگ ہوئی تھی۔
- ۵۔ روم اٹلی کا دار الحکومت ہے۔
- ۶۔ یورپ میں مسلم اکثریت والا واحد ملک الجزائر ہے۔
- ۷۔ "امونیم کلورائیڈ" (AMMONIUM CHLORIDE) کو اردو میں نوشادر کہتے ہیں۔
- ۸۔ دنیا کا سب سے تیز دوڑنے والا جانور چیتا ہے۔
- ۹۔ آذر بائیجان کا سکھ منات کھاتا ہے۔
- ۱۰۔ موجودہ چیف جسٹس آف پاکستان جسٹس صدیق مجیب جیلانی ہیں۔
- ۱۱۔ کوئی آزاد کشمیر کا ایک شہر ہے۔
- ۱۲۔ حق کی جمع حقوق ہے۔
- ۱۳۔ "خان" ترکی زبان کا لفظ ہے، جس کا مطلب ہے سردار۔
- ۱۴۔ اردو محاورے کے پورے الفاظ یہ ہیں: "ناک پر کھسکاٹ بیٹھے دینا۔"
- ۱۵۔ نواب زادہ لیاقت علی خاں کی پہلی بیوی کا نام جہانگیرہ بیگم تھا۔
- ۱۶۔ مشہور شاعر میر مہدی مجروح کے اس شعر کا دوسرا مصرع اس طرح درست ہے:
کیا ہماری نماز، کیا روزہ
کٹھن دینے کے سوا ہمارے ہیں

قرعہ اندازی میں العام پانے والے خوش قسمت لوگ

☆ کراچی: کوئل فاطمہ اللہ بخش، سیدہ عائشہ خلیق الرحمن، سید عقیل علی جاوید، محمد حبیب الرحمن،
مول فاطمہ ☆ میر پور خاص: طوبی محمد اکرم ☆ حیدرآباد: یاسر رضا ☆ لاڑکانہ: سرکشا کماری
☆ کاموکی: محمد حامد رضا قادری ☆ لاہور: صفی الرحمن، امتیاز علی ناز ☆ پشاور: حانیہ شہزاد
☆ ٹوبہ ٹیک سنگھ: سعدیہ کوثر منگل ☆ الگ: عبیرہ عدیل ☆ گوجرانوالہ: منزل شہزادی
☆ کوئٹہ: زینب بلوچ ☆ سکھر: زینب فاطمہ ☆ راولپنڈی: محمد ارسلان ساجد ☆ ملتان: درستیج
☆ فہمیدہ: صدام حسین یمن۔

۱۶ صحیح جوابات بھیجنے والے کام یاب لوگ

☆ کراچی: تحریم خان، عطیہ اختر، اریہ امجد دندھاوا، مجہر کامران، سید باؤل علی اعظم، سید شکیل علی اعظم، نادیہ انصاری، سیدہ
جویریہ جاوید، سیدہ سائلہ محبوب، سیدہ مریم محبوب، علی سلمان، سیدہ عمران حیدر، حسن شقیق، دریشہ اجمل، عطیہ شکیل، سیدہ
اریہ بٹول، شمسہ سکول، مہنا نور، محمد سعد عمران ☆ میر پور خاص: عدیل احمد، لایہ اعظم منگل، عائشہ حید، محمد حسن مشتاق
☆ چامشورو: حافظہ مصعب سید، القتیٰ منظر علی ☆ حیدرآباد: عائشہ انیس عبداللہ ☆ لاڑکانہ: اعظم علی پٹھان، ☆ کاموکی:
منال سرور قادری، محمد عامر نواز قادری، محمد حاشر قادری، محمد عثمان قادری، علیہ عثمان، محمد عین الدین قادری، محمد سلطان رضا
قادری، نور فاطمہ قادری، محمد سعد رضا قادری، صدام حسین قادری، محمد اسد رضا قادری، حسن رضا سرور ☆ لاہور: منلیج
الرحمن، دہاج عرفان، عابدہ منن، مصباح صابر ☆ پشاور: عبدالعزیز اعظم خان ☆ شیاری: عبدالرزاق سوسو ☆ نصیر پور: بشر
حسن ☆ ساگھڑ: چودھری فیب احمد دندھاوا ☆ راولپنڈی: شانزہ شہزادہ کرک: حادثہ زمان ☆ سرگودھا: کامران علی۔

۱۵ درست جوابات بھیجنے والے کچھ دار لوگ

☆ کراچی: آرزو حبیبہ، رضی اللہ خان، سارہ ظفر، سمیدہ ادریس کھتری، عباس رضا، سید اشرف علی، سیدہ دقاس، نوبہ احمد فرید،
عبیر ارجم، سید محمد عثمان، سید عابد حسین، سیدہ حمتہ خالد، سیدہ انیس حسن، مایم شہباز احمد، اریہ انصاری، نور العبادہ اور لیس،
سید عبدالرحمن حسین، کرن مرسلین، تانیدہ آداب ☆ حیدرآباد: مریم کاشف، ماہ رخ ☆ بے نظیر آباد: منور سعید خانزادہ
راچپوت، انیس سید خانزادہ ☆ سکھر: امامہ ساجد زبیر، حمادہ ثاقب ☆ بہاول پور: بشرہ حسین، عبدالرافع ☆ ملتان: لایہ
ممتاز، شاہد زینب ☆ راولپنڈی: کوئل سلیم، مریم لاجانی، محمد شہیر یاسر، جہدہ کامران ☆ کوئٹہ: رافع شیخ ☆ سکھر: صادقین
ضمیم خانزادہ ☆ اسلام آباد: ہادیہ بلبل ☆ ساگھڑ: محمد ثاقب منصور ☆ صوابی: فرحمن علی خان ☆ پشاور: محمد حیات خان

☆ سرگودھا: زرین خان ☆ فیصل آباد: محمد عبداللہ حسین ☆ کھنکی: سر فراز احمد ☆ چامشورو: مدیحہ محمد جہلم: یہاں کوثر
☆ رحیم یار خان: مائیم طاہرہ، نوید حسین ☆ خوشاب: محمد قمر انوار، لاہور: جہانزیب مرزا ☆ بکر: محمد مجیر خان ☆ ایبٹ
آباد: امیر آفتاب ☆ میرپور خاص: کائنات محمد اسلم ☆ بیلہ (بلوچستان): محمد حسین نذرا حسین ☆ ڈیرہ اللہ: آصف علی کھوسو۔

۱۲ درست جوابات بھیجنے والے علم دوست نونہال

☆ کراچی: اختر حسین مرقات، عبدالرافع، عائشہ قیصر، ملک محمد علی، محمد ذیشان، سید سلیمان احمد، نذیر نذرا حسین کیر، مہتاب
الرحمن، لائینہ اعجاز، منی مامر، سیدہ حصہ، نعیم، یوسف کریم، اسری خان، محمد آصف انصاری، فرید مسعود، صالحہ طاہرہ شیروانی،
وردہ خالدہ ☆ حیدر آباد: انیس احمد خان، سیدہ مشابہ طاہرہ، دلالہ القادری بھائی، ملک محمد زاہد، بشیر خان، ملائکہ خان ☆ میر
پور خاص: حصہ نادر خان ☆ بہاول نگر: محمد احمد ☆ واہ کینٹ: سارہ ثاقب ☆ انکھ شہر: بی بی سارہ شعیب ☆ دہاڑی: عائشہ
سرور ☆ فیصل آباد: آمنہ عاصم ☆ جھٹ: شہزادہ راجہ ☆ بیلہ (بلوچستان): طوٹی احمد صدیقی ☆ شیخوپورہ: محمد احسان الحسن
☆ مٹان: محمد زہیر ارشد ☆ اسلام آباد: محمد حمزہ، لارانی ☆ سکس: عائشہ محمد خالد قریشی ☆ لاہور: فردا آمنہ۔

۱۳ درست جوابات بھیجنے والے محنتی نونہال

☆ کراچی: سید حمزہ انام، ہمام حسن، حفیظہ شرف الدین، عرشہ نوید، سمیرہ توقیر، سنیل کی، منصور احمد، سیدہ، جمیل احمد ☆ ساگھر: اقصیٰ
انصاری، عبدالرؤف عرف اظہر ☆ راولپنڈی: شاہ عالم زمر ☆ حیدر آباد: اریبہ انجم ☆ گوجرانوالہ: ثناء بخت محمد انور ☆ میر
پور خاص: عائشہ اسماعیل ☆ ٹنڈو جام: میر حیدر علی شاہ ☆ بہاول پور: محمد اسامہ تہال ☆ کچ کمران (بلوچستان): صباح صباہ عبدالجید ڈیٹی۔

۱۲ درست جوابات بھیجنے والے پُر امید نونہال

☆ کراچی: محمد بلال صدیقی، فاطمہ نیر قریشی، جلال احمد خان، عیدہ عظیم، ماہ نور ارشد، سعد و شید، ارقم بن نہال، حسن رضا
قادری، طہور احمد تان، احمد حسن ماموں، واجد گینوی، ارمشا ظفر، وانہ حبیب، نایاب مشتاق، اریبہ شیخ ☆ ٹنڈو الہیاء: محمد
صہبان خان، محمد جادیہ امتیاز آرائیں ☆ حیدر آباد: ماہ نور ممتاز، سمیرہ محمد عاصم قائم خانی ☆ ساگھر: نذیر کشف ☆ فیصل آباد:
محمد سلیمان اعران ☆ جہلم: حامیہ فرخ شہزادہ ☆ اسلام آباد: سید سیف اللہ انور۔

۱۱ درست جوابات بھیجنے والے پُر اعتماد نونہال

☆ کراچی: صباہ عبداللہ، زونیر قادری، امیرج زہیر علوی، سجاد خان سواتی، جویہ عبدالجید، طوٹی نجم ☆ ساگھر: سارہ
نازش خان، میرنی کشف خان ☆ مٹان: محمد عمر مشتاق احمد، ام مریم ☆ چنڈ داؤن خان (جہلم): سیدہ بینا طاہرہ عابدی،
سیدہ منال حسن عابدی ☆ میرپور خاص: لیضان احمد خان ☆ سکس: محمد علیان سلیم ☆ کوئٹہ: یلوسہ نیر قریشی ☆ چاکرہ: محمد
نعم بن عبدالوہید ☆ خوشاب: نعیم اللہ ولد عبدالغفور۔

ماہنامہ ہمدرد نونہال اگست ۲۰۱۳ء ۱۱۹

نونهال لغت

۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴	۱۰۵	۱۰۶	۱۰۷	۱۰۸	۱۰۹	۱۱۰	۱۱۱	۱۱۲	۱۱۳	۱۱۴	۱۱۵	۱۱۶	۱۱۷	۱۱۸	۱۱۹	۱۲۰
۱۲۱	۱۲۲	۱۲۳	۱۲۴	۱۲۵	۱۲۶	۱۲۷	۱۲۸	۱۲۹	۱۳۰	۱۳۱	۱۳۲	۱۳۳	۱۳۴	۱۳۵	۱۳۶	۱۳۷	۱۳۸	۱۳۹	۱۴۰	۱۴۱

شام کا وقت۔ شام۔ سانج۔	مَسَا	مَسَا
مکرو۔ گانٹھ۔ جھٹی۔ بھید۔ راز۔	مُحَقِّقٌ دَہ	مُحَقِّقٌ دَہ
سنت کی گئی۔ وہ کام جس کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے خود کیا ہو۔	مَسْنُون	مَسْنُون
جان بڑھانے والا۔ خوش کن۔ فرحت انگیز۔	مَجَانِفٌ رَا	مَجَانِفٌ رَا
تہذیب یافتہ۔ شائستہ۔ خلیق۔	مُہَذَّب	مُہَذَّب
نعت۔ کھردرا۔ تیز۔	دُرُشْت	دُرُشْت
حق کے خلاف۔ بے جا۔ نامناسب۔ ناواقف۔	کَا حَق	کَا حَق
اپنے وسائل پر گزارہ کرنے والا۔	مُخْذِکٌ فِی ل	مُخْذِکٌ فِی ل
عادت۔ سرشت۔ طبیعت۔ خو۔ جبلت۔	طَرِیْقِی ن ت	طَرِیْقِی ن ت
طور طریقہ۔ اچھک۔ چلن، رویہ۔	رُوش	رُوش
جائز ہونا۔ درست ہونا۔ اجازت۔	مُجَوِّز	مُجَوِّز
روک۔ ممانعت۔ قرض۔	مُزَامَعَت	مُزَامَعَت
کھینچ۔ سرائی۔ قابو۔ طاقت۔ قدرت۔ قابلیت۔	دَسْتِ شَرَس	دَسْتِ شَرَس
ضرورت۔ غرض۔ خواہش۔ امید۔	مَحَاجَت	مَحَاجَت
ملاوٹ۔ آمیزش۔ مرکب کرنا۔	مِزَاج	مِزَاج
پکا۔ مضبوط۔ اٹل۔	رَا سِ خ	رَا سِ خ
بہت زیادہ۔ بکثرت۔ دافر۔	رَفَرَاوَانِی	رَفَرَاوَانِی
بے غرض۔ جو کسی کا محتاج نہ ہو۔ بے حاجت۔	بے نِیَا ز	بے نِیَا ز

ماہنامہ ہمدرد نونهال - اگست ۲۰۱۳ء - ۱۲۰

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمام پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سہریم کوالٹی، نرمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

